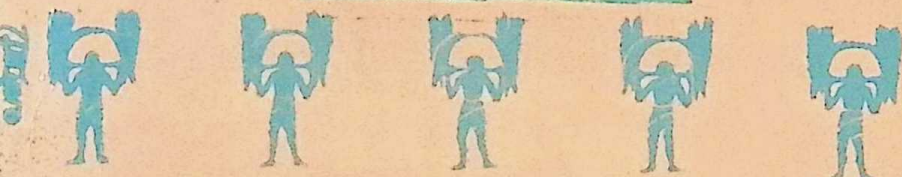


பயநி காவிய மலர்



ACC. NO. 26972

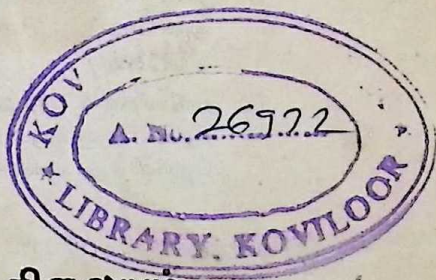
Δ 2111



இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

பழனி காவடி மலர்

நாச்சம்மை சிவராமன்



பாவை நிலையம்

26, திருவள்ளூர் திருநகர் இரண்டாம் வீதி
காரைக்குடி-623 001.

மலர் : 1

இதழ் : 5

பதிப்பு : 5 - 1 - 1995

செய்ந்நன்றி

- 0 பழநி காவடி மலர் ஐந்தாவது ஆண்டு மலர் மணம் கமழ மலர்கிறது.
- 0 இம்மலரில் ஆன்மீக விளக்கங்கள் ஒளிர்கின்றன.
- 0 அருள் சிந்தனையாளர்களின் அரிய கருத்துக்கள், விளக்கங்கள் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளன.
- 0 இம்மலர் மணங்கமழ ஆன்மீகச் செல்வர்கள் அன்பாகப் பொருள்தந்து சிறப்பித்திருக்கிறார்கள்.
- 0 கவிதைகள் தந்த கவிஞர்களுக்கும் ஆன்மீகச் செல்வர்களுக்கும் உள்ளம் நிறைந்த நன்றியைத் தெரிவித்து வணங்கி மகிழ்கிறோம்.

பாவை நிலையத்தார்

அடியார்க்கு வழங்கப்பெறும் இது ஒரு அன்பு வெளியீடு

மலரின் உள்ளே

குருபுசை

குருபுசைத்

தினங்கள்

திருத்தொண்டர்

வருணம்

குருலிங்க

சங்கமங்களான்

முத்திபெற்றவர்

திருப்பதிக்கோவை

அட்டவீரட்டம்

மணிவிழா

தீபாவளி விரதம்

கந்தசஷ்டி விரதம்

லிங்க நட்சத்திரங்கள்

சுவாமி நட்சத்திரங்கள்

ஒப்புரவு

சித்பொருள்

அறிந்துகொள்ள

உத்தமன்

யோகம்

வடைமாலை

முக்தி

கிழமையோகம்

வள்ளலாரின்

பொன்மொழிகள்

ஸ்ரீ திரிபுரசுந்தரி

சிவபெருமான்

மேனிஅழகு

சித்தர்கள் காலம்

சித்த மருத்துவ விதி

ஆரோக்கியம்

நலமாய் வாழ

உங்கள் உணவு

அருள் தரும்

செந்தில் ஆண்டவர்

திருச்செந்தில் ஆண்டவன்

ஆலய வழிபாடு

செந்திலாதிபன்

சுப்ரபாதம்

திருப்பள்ளி எழுச்சி

கவியரசர்

கண்ணதாசன்

சுகமான சிந்தனைகள்

தியாகம்

இறையருட் பாடல்கள்

உ

குருபூசை

சிவபெருமானே முழுமுதற் கடவுள் என்றும் வேதமுஞ் சிவாகமமே அவர் அருளிச்செய்த முதனூல்கள் என்றும், அவற்றுள் வேதம் பொது நூல் சிவாகமம் சிறப்பு நூல் என்றும், விபுதி ருத்திராஷ்டங்களை சிவசின்னங்கள் என்றும், ஸ்ரீபஞ்சாஷ்டரமே சிவமூல மந்திரம் என்றும், சிவலிங்கோ பாசனையே சிவபிரானுக்குச் செய்யப்படும் மிக மேலாகிய வழிபாடு என்றும், விபுதி ருத்திராஷ்டதாரணமும் ஸ்ரீபஞ்சாஷ்டரஜெபமும் சிவலிங்கோபாசனையும் வேதத்தில் விதிக்கப் படினும் சிவாகமத்தில் விதித்தபடி சிவதீக்ஷை பெற்றுக் கொண்டு அநுட்டிக்கப்பட்டாலன்றி முத்தி சித்தியாது என்றும் விசுவசித்து, அங்ஙனம் விசுவசித்தபடியே ஒழுகும் மார்க்கம் சைவ சமயமெனப்படும்.

அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களாலும், மாணிக்கவாசக சுவாமிகளாலும், பெரியபுராணஞ் செய்தருளிய சேக்கிழார் நாயனாராலும், சைவ சித்தாந்த சாத்திரோபதேசஞ் செய்தருளிய திருக்கைலாச பரம்பரைச் சந்தானகுரவர்களாகிய மெய்கண்டதேவர், அருணந்திசிவாசாரியர், மறை ஞான சம்பந்த சிவாசாரியர், உமாபதிசிவாசாரியர் என்னும் நால்வர்களாலுமே தமிழ்நாடெங்கும் சைவசமயந்தழைத்தோங்கியது.

ஆதலினாலே சைவசமயிகள் யாவரும் அவ்வுண்மை நாயன்மார்களுக்கு விதிப்படி சிரத்தையோடு குருபூசை நடத்தல் வேண்டும்.

அந்நாயன்மார்களெல்லாருக்கும் குருபூசை செய்யச் சத்தியில்லாதவர்கள், அவர்களுள்ளே திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், சுந்தரமூர்த்தி

நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் என்னுஞ் சமயக் குரவர்கள் நால்வரும், சேக்கிழார் நாயனாரும், மெய்கண்டதேவர் முதலிய சந்தானகுரவர்கள் நால்வருமாகிய ஒன்பதின்மருக்கு மாத்திரமாயினும் குருபூசை செய்வது அத்தியாவசியகம்.

குருபூசை செய்தற்குப் பொருளில்லாதவர்கள் தங்களாலியன்ற பதார்த்தம் யாதாயினுங் கொண்டுபோய்க் குருபூசை நடக்குந் தானத்திற் சேர்த்தல்வேண்டும். அதுவுங் கூடாதாயிற் கறிதிருத்தல் முதலிய கைத்தொண்டுகளேனுஞ் செய்தல் வேண்டும்.

இனிக் குருபூசைக் கிரமமா மாறு

அந்த அந்த நாயனாருக்கு அவரவர் முத்தி பெற்ற திரு நக்ஷத்திரத்திலே, திருக்கோயிலிலே விசேஷ பூசையும் வேத பாராயண தேவாரபாராயணங்களோடு உற்சவமும் செய் வித்தல்வேண்டும். திருமடத்திலாயினும், தங்கள் தங்கள் வீடுகளிலாயினும், சமயதீக்ஷிதர், விசேஷதீக்ஷிதர், நிர்வாண தீக்ஷிதர், ஆசாரியர் என்னும் நால்வகை மாகேசுரர்களையும் தூரத்தே கண்டவுடனே சிரசின்மீது அஞ்சலிசெய்து விரைந் தெதிர்கொண்டு அழைத்து வந்து, அவர்களுடைய திருவடிகளைத் தீர்த்தத்தினால் விளக்கி, அத்தீர்த்தத்தைச் சிரமேற் றெளித்து, அவர்களைப்பந்தியாக இருத்தி, ஒதுவார்கள் தேவாரம் ஓத, அன்னங் கறி முதலியவற்றைப் படைத்து, அவ்வடியார்களை அந்திருநக்ஷத்திரத்திலே முத்தி பெற்ற நாயனாராகப் பாவித்து, பத்திரபுஷ்பங்களால் அருச்சனை செய்து, தூபதீபங்கொடுத்து, கர்ப்பூரா ராத்திகம் பணிமாறப் பண்ணி, மூன்றுதரமாயினும் ஐந்துதரமாயினும் நமஸ்கரித்து திருவமுது செய்வித்தல் வேண்டும்.

குருபூசை செய்பவர்களும், செய்விப்பவர்களும், குரு பூசையிலே அருச்சனையேற்று அமுது செய்யப்புகும்

மாகேசுரர்களும், அத்தினத்திலே குருபூசைக்கு முன்னே யாதொன்றும் புசிக்கலாகாது. அன்றிரவிலே பசித்ததாயின் அன்னம் புசியாது, பால் பழ முதலியவற்றில் இயன்றது உட்கொண்டு, சுத்தர்க்காகிச் சிவபெருமாளையே சிந்தித்துக் கொண்டு நித்திரை செய்தல் வேண்டும்.

வைதிகப் பிராமணர் ஆயிரம் பேருக்கு அன்னதானஞ் செய்த பலமும் சமயதீக்ஷிதர் ஒருவருக்கு அன்னதானஞ் செய்த பலமும் ஒக்கும். வைதிகப் பிராமணர் பதினாயிரம் பேருக்கு அன்னதானஞ்செய்த பலமும் விசேஷதீக்ஷிதர் ஒருவருக்கு அன்னதானஞ்செய்த பலமும் ஒக்கும். வைதிகப் பிராமணர் லக்ஷம்பேருக்கு அன்னதானஞ்செய்த பலமும் நிருவாணதீக்ஷிதர் ஒருவருக்கு அன்னதானஞ்செய்த பலமும் ஒக்கும். வைதிகபிராமணர் கோடிபேருக்கு அன்னதானஞ் பெய்த பலமும் சைவாசாரியர் ஒருவருக்கு அன்னதானஞ் செய்த பலமும் ஒக்கும். வேதாந்த மகாவாக்கியத்தை அறிந்த கோடி வைதிகப்பிராமண சந்நியாசிகள் கூடினும், நிருவாண தீக்ஷை பெற்றுக்கொண்டு சைவசித்தாந்த நூல்களாகிய சிவ ஞான நூல்களை ஒதிப் பதிபசுபாசமென்னும் திரிபதார்த்தங் களின் இலக்கணத்தை அறிந்த ஒரு சைவருக்குச் சமமாகா ர்கள். இது சிவவாக்காகிய சிவாகம நூற்றுணிவு.

வாயுசங்கிதை:— “சைவநூலிற் கூறப்பட்டதும் பாச மூன்றையுந்தவிர்ப்பதும் மேலானதுமாகிய தீக்ஷையைத் தவிர வேறுயாதொரு ஆச்சிரமும் இவ்வுலகத்திலே மனிதருக்கு மேன்மையன்று. ஆதலால் தீக்ஷையினாற்றான் மோக்ஷம்; ஆச்சிரமங்களினாலும் மற்றைக் கருமங்களினாலும் மோக்ஷமில்லை. அத்துவசுத்தியின்றி முத்தியை விரும்பும்

* சிவாகமத்தின் ஞானகாண்டத்தை அறிந்தவரே வேதாந்த மகாவாக்கியத்தின் உண்மைப்பொருளை அறிய வல்லவர் மற்றவர் அறியமாட்டாது மயங்கி வேறு பொருள் கொள்வர்.

மனிதர் கோலின்றி நடக்கக் தொடங்கிய குருடர்போல்வர்;
தோணியின்றி கடலைக்கடக்க விரும்பினவர் போல்வர்.”

காந்தம் — பிருகுசாப்பிரகரணம்:— “இங்கே முப்
பாசத்தை அகற்றுவதும் மேலானதுஞ் சிவசம்பந்தமுடையது
மாகிய தீக்ஷயாலன்றி ஆன்மாக்களுக்கு ஆச்சிரவத்தாற்
செய்யப்பட்ட உயர்ச்சியொன்றுமில்லை. ஆதலிற்றீக்ஷை
யாலே முத்தி. ஆச்சிரமங்களாலும் பிற கருமங்களாலும்
முத்தியில்லை.

இவ்வுண்மையைச் சிறிதும் நோக்காது சைவசமயிகளுள்
அநேகர் ஆதிசைவர் முதலிய சைவர்களை அவமதித்துத்
தள்ளிவிட்டு, அதீக்ஷிதர்களாய்ச் சிவாகமநிந்தர்களாய்ச்
சைவசமயதாபக நிந்தர்களாய்த் தமிழ்வேதநிந்தர்களாய்
அன்னியமதத்தர்களாயுள்ள ஸ்மார்த்தப்பிராமணர்களையே
சற்பாத்திரமென நன்குமதித்து அவர்களுக்கு அன்னதான
முதலியன செய்தாலே புண்ணியமென்று மயங்குகின்றார்
களே. ஐயையோ இஃதெவ்வளவு பெருங்கொடும்பாவம் !!!

குருபூசைத் தினங்கள்

(மாத வரிசை)

சித்திரை-7

பரணி
உரோகிணி
திருவாதிரை
அத்தம்
சித்திரை

சிறுத்தொண்டநாயனார்.
மங்கையர்க்கரசியார்.
விறன்மிண்டநாயனார்.
உமாபதிசிவாசாரியர்.
இசைஞானியார்.

சுவாதி
சதயம்

திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.
திருநாவுக்கரசுநாயனார்.

வைகாசி-8

பரணி

கழற்சிங்க நாயனார்.

பூசம்

{ நமிநந்தியடிகணாயனார்.
சேக்கிழார்நாயனார்.

ஆயிலியம்

சோமாசிமாறநாயனார்.

மூலம்

{ திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
முருகநாயனார். [நாயனார்
திருநீலநக்கநாயனார்.
திருநீலகண்டயாழ்ப்பாண
நாயனார்.

ஆனி-3

மகம்

மாணிக்கவாசகசுவாமிகள்.

பூரம்

அமர்நீதிநாயனார்.

இரேவதி

கலிக்காமநாயனார்.

ஆடி 8

கார்த்திகை

{ மூர்த்திநாயனார்.
புகழ்ச்சோழநாயனார்.

திருவாதிரை

கூற்றுவநாயனார்

சித்திரை

பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார்.

சுவாதி

{ சுந்தாமூர்த்திநாயனார்.
சேரமான்பெருமானாயனார்.

கோட்டை

கலியநாயனார்.
கோட்புலிநாயனார்.

ஆவணி-7

பூசம்

செருத்துணைநாயனார்.

ஆயிலியம்

புகழ்த்துணைநாயனார்.
அதிபத்தநாயனார்.

மகம்

இளையான் குடிமாற நாயனார்.

உத்திரம்

மறைஞானசம்பந்த
சிவாசாரியர்.

அனுடம்

குலச்சிறைநாயனார்.

மூலம்

குங்குலியக்கலயநாயனார்.

புரட்டாதி-5

அச்சுவினி

உருத்திரபசுபதிநாயனார்.

உரோகினி

திருநாளைப்போவார்நாயனார்.

பூரம்

அருணந்திசிவாசாரியர்.

சதயம்

நரசிங்கமுனையரையநாயனார்

உத்திராடம்

ஏனாதிநாதநாயனார்.

ஐப்பசி-7

அச்சுவினி

திருமூலநாயனார்.

பரணி

நெடுமாறநாயனார்.

கார்த்திகை

இடங்கழிநாயனார்.

பூசம்

சத்திநாயனார்.

சுவாதி

மெய்கண்டதேவர்.

அனுடம்
மூலம்

பூசலார்நாயனார்.
ஐயடிகள் காடவர்
கோனாயனார்.

கார்த்திகை-5

கார்த்திகை
உத்திரம்
அத்தம்
மூலம்
பூராடம்

கணம்புல்லநாயனார்.
மெய்ப்பொருணாயனார்.
ஆனாயநாயனார்.
மூர்க்கநாயனார்.
சிறப்புலிநாயனார்.

மார்கழி-5

திருவாதிரை
உத்திரம்
சுவாதி
பூராடம்
இரேவதி

சடையநாயனார்.
இயற்பகைநாயனார்.
மானக்கஞ்சாறநாயனார்.
சாக்கியநாயனார்.
வாயிலார்நாயனார்

தை-6

மிருகசீரிடம்
திருவாதிரை
உத்திரம்
விசாகம்
சதயம்
இரேவதி

கண்ணப்பநாயனார்.
அரிவாட்டாயநாயனார்.
சண்டேசுரநாயனார்.
திருநீலகண்டநாயனார்.
அப்பூதியடிகணாயனார்.
கவிக்கம்பநாயனார்.

மாசி-3

அத்தம்	எறிபத்தநாயனார்.
பூரடம்	காரியநாயனார்.
சமயம்	கோச்செங்கட்சோழநாயனார்.

பங்குனி 5

உரோகினி	நேசநாயனார்.
திருவாதிரை.	கணநாதநாயனார்.
பூசம்	முனையடுவார்நாயனார்.
சுவாதி	காரைக்காலம்மையார்.
சதயம்	தண்டியடிகணாயனார்.

பாடிய சம்பந்தர் வைகாசி மூலம் பயிலுமப்பர்
நீடிய சித்திரை மாதச் சதய நிறைவன்றொண்ட
ராடியிற் சோதி திருவாத ஓரர்நல் வானிமகந்
தேடிய சேக்கிழார் வைகாசிப் பூசஞ் சிறந்தனரே.

சித்திரை யத்த முமாபதி யாவணித் திங்கடனி
லுத்திரஞ் சீர்கொண் மறைஞான சம்பந்த ரோது
கண்ணிச்

சுத்தமெய்ப் பூர மருணந்தி யைப்பசிச் சோதிதனில்
வித்தக மெய்கண்டதேவர் சிவகதி மேவினரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருத்தொண்டர் வருணம்

தனியடியார் அறுபத்துமூவர்

ஆதிசைவர் நால்வர் :— சுந்தரமூர்த்திநாயனார், புகழ்த்
துணைநாயனார், சடையநாயனார், இசைஞானியார்.

பிராமணர் பன்னிருவர் :— குங்குலியக்கலயநாயனார்,
முருகநாயனார், உருத்திரபசுபதிநாயனார், சண்டேசுர
நாயனார், அப்பூதியடிகணாயனார். திருநீலநக்கநாயனார்,
நமிநந்தியடிகணாயனார், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்
சோமாசிமாறநாயனார், சிறப்புலிநாயனார், கணநாத
நாயனார் பூசலார்நாயனார்.

மாமாத்திரப்பிரமணர் :— சிறுத்தொண்டநாயனார்.

க்ஷத்தியியர் அறுவர் :— சேரமான் பெருமானாயனார்,
புகழ்ச்சோழநாயனார், நெடுமாறநாயனார். இடங்கழி
நாயனார், மங்கையர்க்கரசியார், கோச்செங்கட்சோழ
நாயனார்.

குருநிலமன்னர் ஐவர் :—மெய்ப்பொருணாயனார் கூற்றுவ
நாயனார், நர்சிங்கமுனையரையநாயனார், ஐயடிகள்
காடவர்கோனாயனார், கழற்சிங்கநாயனார்.

வைசியர் ஐவர் :— இயற்பகைநாயனார், அமர்நீதி
நாயனார், மூர்த்திநாயனார், காரைக்காலம்மையார், கலிக்
கம்பநாயனார்.

வேளாளர் பதினமூவர் :—இளையான் குடிமாறநாயனார்,
விறன்மிண்டநாயனார், மானக்கஞ்சாறநாயனார், அரி
வட்டாயநாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், ஏயர்கோன்

கலிக்காமநாயனார், மூர்க்கநாயனார், சாக்கியநாயனார், சத்திநாயனார், வாயிலார்நாயனார், முனையடுவார் நாயனார் செருத்துணைநாயனார், கோட்புலிநாயனார்.

இடையர் இருவர்:— திருமூலநாயனார், ஆனாய நாயனார்

சூயவர்:—திருநீலகண்டநாயனார்

பாணர்:—திருநீலகண்டபாழ்ப்பாண நாயனார்

பரதவர்:—அதிபத்தநாயனார்

வேடர்:—கண்ணப்பநாயனார்

சான்றார்:—ஏனாதிநாதநாயனார்

சாலியர்:—நேசநாயனார்

செக்கார்:—கலியநாயனார்

ஏகாலியர்:—திருக்குறிப்புத்தொண்டநாயனார்.

புனையர்:—திருநாளைப்போவார்நாயனார்

மரபறியதாவர் அறுவர்:—எறிபத்தநாயனார், குலச்சிறை நாயனார், பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார், தண்டியடி கணாயனார், கணம்புல்லநாயனார், காரிநாயனார்

திருக்கூட்டத்தார் ஒன்பதின்மர்

ஆதிவைவர்:—முப்பொழுதுந் திருமேனி தீண்டுவார்.

மிராமணர்:—தில்லைவாழந்தார்.

மரபறியாதவர் எழுவர்:—பொய்யடிமையில்லாத புலவர், பத்தராய்ப்பணிவார், பரமனையேபாடுவார். சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார், திருவாரூர்ப்பிறந்தார், முழுநீறு பூசியமுனிவர், அப்பாலுமடிச்சார்ந்தார்.

குருவிங்கசங்கமங்களான் முத்திபெற்றவர்

குருவருளான் முத்திபெற்றவர் பன்னிருவர்:—
சுந்தரமூர்த்திநாயனார், திருநாவுக்கரசுநாயனார், குலச்சிறை
நாயனார், பெருமிழலைக்குறும்பநாயனார், அப்பூதியடி
கணாயனார், திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனார், திருமூல
நாயனார், சோமாசிமாறநாயனார், கணநாதநாயனார்,
நெடுமாறநாயனார், மங்கையர்க்கரசியார், திருநீலகண்ட
யாழ்ப்பாணநாயனார்.

சிவலிங்கத்தான முத்திபெற்றவர் முப்பதினமர்:—
எறிபத்தநாயனார், கண்ணப்பநாயனார், குங்குலியக்கலய
நாயனார், அரிவாட்டாயநாயனார், ஆனாயநாயனார்,
மூர்த்திநாயனார், முருகநாயனார், உருத்திரபசுபதிநாயனார்,
திருநாளைப்போவார்நாயனார், சண்டேசுரநாயனார், திரு
நீலநக்கநாயனார், நமிநந்தியடிகணாயனார், ஏயர்க்கான்
கலிக்காமநாயனார், தண்டியடிகணாயனார், சாக்கிய
நாயனார், சிறப்புலிநாயனார், சேரமான்பெருமானாயனார்,
சூற்றுவநாயனார், அதிபத்தநாயனார், கலியநாயனார்,
ஐயடிகள்காடவர் கோனாயனார், கணம்புல்லநாயனார்,
காரிநாயனார், வாயிலார்நாயனார், சுழற்சிங்கநாயனார்,
செருத்துணைநாயனார், புகழ்ந்துணைநாயனார், கோட்புலி
நாயனார், பூசலார்நாயனார், கோச்செங்கட்சோழநாயனார்.

சிவனடியாரை வழிபட்டு முத்திபெற்றவர் பத்தொன்ப
தின்மர்:—திருநீலகண்டநாயனார், இயற்பகைநாயனார்,
இளையான்குடிமாறநாயனார், மெய்ப்பொருணாயனார்,
விறன்மிண்டநாயனார், அமர்நீதிநாயனார், ஏனாதிநாத
நாயனார், மானக்கஞ்சாறநாயனார், திருக்குறிப்புத்தொண்ட
நாயனார், காரைக்காலம்மையார், மூர்க்கநாயனார், சிறுத்
தொண்டநாயனார், புகழ்ச்சோழநாயனார், நரசிங்க

முனையரைநாயனார், கலிக்கம்பநாயனார், சத்திநாயனார்,
முனையடுவார்நாயனார், இடங்கழிநாயனார், நேசநாயனார்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருப்பதிக்கோவை

இப்போதுள்ள தேவாரத்திருப்பதிகங்களை உடையனவா
யிருக்கின்ற சிவஸ்தலங்கள் இருநூற்றெழுபத்துநான்கு அவை
வருமாறு:—

சோழநாட்டிலே காவேரிக்கு வடகரையில்

உள்ள தலங்கள் - 63

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1 கோயில் | 15 திருக்கோலக்கா |
| (சிதம்பரம்) | 16 புள்ளிருக்குவேளூர் |
| 2 திருவேட்களம் | (வைத்தீஸ்வரன் கோயில்) |
| 8 திருநெல்வாயில் | 17 திருக்கண்ணார்கோயில் |
| (சிவபுரி) | 18 திருக்கடைமுடி |
| 4 திருக்கழிப்பாலை | 19 திருநின்றியூர் |
| 5 திருநல்லூர்ப்பெருமணம் | 20 திருப்புன்கூர் |
| (ஆச்சாள்புரம்) | 21 திருநீடுர் |
| 6 திருமயேந்திரப்பள்ளி | 22 அன்னியூர் |
| 7 திருமுல்லைவாயில் | 23 வேள்விக்குடி |
| 8 திருக்கலிக்காமூர் | 24 எதிர்கொள் பாடி |
| 9 திருச்சாயக்காடு | 25 திருமணஞ்சேரி |
| 10 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் | 26 திருக்குறுக்கை |
| பல்லவனிச்சரம் | 27 கருப்பறியலூர் |
| 11 திருவெண்காடு | 28 குரக்குக்கா |
| 12 திருக்காட்டுப்பள்ளி | 29 வாளொளிபுற்றூர் |
| 13 திருக்குருகாவூர் | 30 மண்ணிப்படிக்கரை |
| 14 சீர்காழி | 31 ஓமாம்புலியூர் |

- | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------------|
| 32 | கானாட்டுமுள்ளூர் | 48 | திருவைகாலூர் |
| 33 | திருநாரையூர் | 49 | வடகுரங்காடுதுறை |
| 34 | கடம்பூர் | 50 | திருப்பழனம் |
| 35 | பந்தணைநல்லூர் | 51 | திருதையாறு |
| 36 | கஞ்சனூர் | 52 | திருநெய்த்தானம் |
| 37 | திருக்கோடிகா | 53 | பெரும்புலியூர் |
| 38 | திருமங்கலக்குடி | 54 | திருமழபாடி |
| 39 | திருப்பனந்தாள் | 55 | திருப்பழுலூர் |
| 40 | திருவாய்ப்பாடி | 56 | திருக்கானூர் |
| 41 | திருச்சேய்ஞலூர் | 57 | அன்பிலாலந்துறை |
| 42 | திருந்துதேவன்குடி | 58 | திருமாந்துறை |
| 43 | திருவியலூர் | 59 | திருப்பாற்றுறை |
| 44 | கொட்டையூர் | 60 | திருவானைக்கா |
| 45 | திருவின்னம்பர் | 61 | திருப்பைஞ்ஞீலி |
| 46 | திருப்புறம்பயம் | 62 | திருப்பாச்சிலாச்சிராமம் |
| 47 | திருவிசயமங்கை | 63 | ஈங்கோய்மலை |

காவேரிக்குத் தென்கரையிலுள்ள தலங்கள்-127

- | | | | |
|---|----------------------------|----|---------------------|
| 1 | வாடபோக்கி
(இரத்தினகிரி) | 9 | மேலைக்காட்டுப்பள்ளி |
| 2 | கடம்பந்துறை | 10 | ஆலம்பொழில் |
| 3 | திருப்பராய்த்துறை | 11 | திருப்பூந்துருத்தி |
| 4 | கற்குடி | 12 | திருக்கண்டியூர் |
| 5 | மூக்கீச்சரம்
(உறையூர்) | 13 | சோற்றுத்துறை |
| 6 | திருச்சிராப்பள்ளி | 14 | திருவேதிக்குடி |
| 7 | எறும்பியூர் | 15 | தென்குடித்திட்டை |
| 8 | நெடுங்களம் | 16 | திருப்புள்ளமங்கை |
| | | 17 | சக்கரப்பள்ளி |
| | | 18 | திருக்கருகாலூர் |

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 19 திருப்பாலைத்துறை | 42 திருப்பறியலூர் |
| 20 திருநல்லூர் | 43 திருச்செம்பொன் பள்ளி |
| 21 திருவாலூர்ப்பசுபதிச்சரம் | 44 திருநனிபள்ளி |
| 22 திருச்சத்திமுற்றம் | 45 திருவலம்புரம் |
| 23 திருப்பட்டிச்சரம் | 46 தலைச்சங்காடு |
| 24 திருப்பழையாதை | 47 திருவாக்கூர்த்தான் |
| 25 வடதளி | தேரோன்றிமாடம் |
| 26 திருவலஞ்சுழி | 48 திருக்கடலூர் |
| 27 குடமூக்கு | 49 திருக்கடலூர்மயானம் |
| (கும்பகோணம்) | 50 திருவேட்டக்குடி |
| 28 திருக்குடந்தைக் கீழ்க் | 51 திருத்தெளிச்சேரி |
| கோட்டம் | 52 தருமபுரம் |
| 29 திருக்குடந்தைக் | 53 திருநள்ளாறு |
| காரோணம் | 54 கோட்டாறு |
| 30 திருநாகேச்சரம் | 55 திருவம்பர்ப்பெருந் |
| 31 திருவிடைமருதூர் | திருக்கோயில் |
| 32 தென் குரங்காடுதுறை | 56 திருவம்பர்மாளம் |
| 33 திருநீலக்குடி | 57 மீயச்சூரிளங்கோயில் |
| 34 வைகன் மாடக்கோயில் | 58 திலதைப்பதி |
| 35 திருநல்லம் | 59 திருப்பாம்புரம் |
| 36 திருக்கோழம்பம் | 60 சிறுகுடி |
| 37 திருவாவடுதுறை | 61 திருவீழிமிழலை |
| 38 திருத்தருத்தி | 62 வன்கியூர் |
| (குற்றாலம்) | 63 கருவிவி |
| 39 திருவழுந்தூர் | 64 பேணுபெருந்துறை |
| 40 திருமயிலாடுதுறை | 65 நறையூர்ச்சித்தீச்சரம் |
| (மாயூரம்) | 66 அரிசிற்கரைப்புத்தூர் |
| 41 திருவிளநகர் | 67 சிவபுரம் |

68	கலயநல்லூர்	93	தலையாலங்காடு
69	கருக்குடி	94	குடவாயில்
70	திருவாஞ்சியம்	95	திருச்சேறை
71	திருநன்னிலத்துத்துப் பெருங்கோயில்	96	நாலூர்மயானம்
72	திருக்கண்டிச்சரம்	97	கடுவாய்க்கரைப்புத்தூர்
73	திருப்பனையூர்	98	இரும்புளை
74	திருவிற்குடி	89	அரதைப்பெரும்பாழி
75	திருப்புகலூர்	100	அவளிவணல்லூர்
76	திருப்புகலூர் வர்த்த மானிச்சரம்	101	பரிதிநியமம்
77	இராமனதிச்சரம்	102	வெண்ணியூர்
78	திருப்பயற்றூர்	103	பூவனூர்
79	திருச்செங்காட்டாங்குடி	104	பாதாளிச்சரம்
80	திருமருகல்	105	திருக்களர்
81	திருச்சாத்தமங்கை	106	சிற்றேமம்
82	நாகைக்காரோணம்	107	திருவுசாத்தானம்
83	சிக்கல்	108	இடும்பாவனம்
84	கீழ்வேனூர்	109	கடிக்ஞளம்
85	தேனூர்	110	தண்டலை நீணைற்
86	பள்ளியின் முக்கூடல்	111	கோட்டுர்
87	திருவாரூர்	112	வெண்டுறை
88	திருவாரூராநெறி	113	கொள்ளம்புதூர்
89	திருவாரூர்ப்பரவையுண் மண்டளி	114	பேரெயில்
90	திருவிளமர்	115	கொள்ளிக்காடு
91	கரவீரம்	116	தெங்கூர்
92	பெருவேனூர்	117	நெல்விக்கா
		118	நாட்டியத்தான்குடி
		119	காறாயல்
		120	கன்றாப்பூர்

- | | |
|------------------|---------------------|
| 121 வலிவலம் | 125 திருமறைக்காடு |
| 122 கைச்சினம் | [வேதாரணியம்] |
| 123 கோளிலி | 126 அகத்தியான்பள்ளி |
| 124 திருவாய்மூர் | 127 கோடிக்குழகர் |

நுழநாட்டிலுள்ள தலங்கள்-2

- | | |
|---------------|--------------------|
| 1 திருகோணமலை. | 2 திருக்கேதீச்சரம் |
|---------------|--------------------|

பாண்டியநாட்டிலுள்ள தலங்கள்-1 4

- | | |
|--------------------------|---|
| 1 திருவாலவாய்
(மதுரை) | 8 இராமேச்சரம் |
| 2 திருவாப்பனூர் | 9 திருவாடானை |
| 3 திருப்பரங்குன்றம் | 10 திருக்கானப்பேர்
(காளைபார் கோயில்) |
| 4 திருவேடகம் | 11 திருப்பூவனம் |
| 5 கொடுங்குன்றம் | 12 திருச்சுழியல் |
| 6 திருப்புத்தூர் | 13 திருக்குற்றாலம் |
| 7 திருப்புனவாயில் | 14 திருநெல்வேலி |

மலைநாட்டிலுள்ள தலம்-1

திருவஞ்சைக்களம்

கொங்கநாட்டிலுள்ள தலங்கள்-7

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 அவிநாசி | 4 கொடிமாடச்செங்குன்
றார் (திருச்செங்கோடு) |
| 2 திருமுருகன் பூண்டி | 5 வெஞ்சமாக்கூடல் |
| 3 திருநணா
(பவானிசூடல்) | 6 திருப்பாண்டிக்கொடுமுடி |
| | 7 கருவூராநிலை |

நடுநாட்டிலுள்ள தலங்கள் - 22

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 1 திருநெல்வாயிலரத்
துறை | 11 திருக்கோவலூர் |
| 2 திருப்பெண்ணாகடம்
(தூங்காளைமாடம்) | 12 அறையணிநல்லூர் |
| 3 கூடலையாற்றூர் | 13 இடையாறு |
| 4 திருவெருக்கத்தம்புலியூர் | 14 திருவெண்ணெய்
நல்லூர் |
| 5 திருத்தினைநகர் | 15 துறையூர் |
| 6 திருச்சோபுரம் | 16 வடுகூர் |
| 7 திருவதிகை | 17 திருமாணி |
| 8 திருநாவலூர் | 18 திருப்பாதிரிப்புலியூர் |
| 9 திருமுதுகுன்றம்
(விருத்தாசலம்) | 19 முண்டிச்சரம் |
| 10 திருநெல்வெண்ணெய் | 20 புறவார்ப்பனங்காட்டுர் |
| | 21 ஆமாத்தூர் |
| | 22 திருவண்ணாமலை |

தொண்டைநாட்டிலுள்ள தலங்கள் - 32

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1 திருக்கச்சியோகம்பம் | 12 திருவூறல்
(தக்கோலம்) |
| 2 திருக்கச்சிமேற்றளி | 13 இலம்பையங்கோட்டுர் |
| 3 திருவோணகாந்தன்றளி | 14 திருவிற்கோலம்
(கூவம்) |
| 4 கச்சியனேகதங்காவதம் | 15 திருவாலங்காடு |
| 5 கச்சிநெறிக்காரைக்காடு | 16 திருப்பாகூர் |
| 6 குரங்கணின்முட்டம் | 17 திருவெண்பாக்கம் |
| 7 திருமாகறல் | 18 திருக்கள்ளில் |
| 8 திருவோத்தூர் | 19 திருக்காளத்தி |
| 9 பனங்காட்டுர் | 20 திருவொற்றியூர் |
| 10 வல்லம் | |
| 11 திருமாற்பேறு | |

21 வலிதாயம் (பாடி)	27 திருவிடைச்சுரம்
22 திருமுல்லைவாயில்	28 திருக்கழுக்குன்றம்
23 திருவேற்காடு	29 அச்சிறுபாக்கம்
24 திருமயிலாப்பூர்	30 திருவக்கரை
25 திருவான்மியூர்	31 அரசிலி
26 திருக்கச்சுராலக்கோயில்	32 இரும்பைமகாளம்

துருவநாட்டிலுள்ள தலம் - 1

திருக்கோகர்ணம்

வடநாட்டிலுள்ள தலங்கள் - 5

1 திருப்பருப்பதம்	3 அனேகதங்காவதம்
[ஸ்ரீ சைலம் அல்லது	4 திருக்கேதாரம்
மல்லிகார்ச்சுனம்]	5 நொடித்தான்மலை
2 இந்திரநீலபருப்பதம்	(ஸ்ரீ கைலாசமலை)

அட்ட வீரட்டம்

பூமன் சிரங்கண்டி யந்தகன் கோவல் புரமதிகை
மாமன் பறியல் சலந்தரன் விற்குடி மாவழுலூர்
காமன் குறுக்கை யமன்கட ஓரிந்தக் காசினியிற்
றேமன்னு கொன்றையுந் திங்களுஞ் சூடிதன் சேவகமே.

1 திருக்கண்டியூர்	— பிரமனது சிரங்கொய்த தலம்
2 திருக்கோவலூர்	— அந்தகாசுரனைக் கொன்ற தலம்
3 திருவதிகை	— திரிபுரத்தையெரித்த தலம்
4 திருப்பறியலூர்	— தக்கன்சிரசைத் தடிந்த தலம்
5 திருவிற்குடி	— சலந்தரனைத் தலையெரிந்த தலம்
6 திருமேலுலூர்	— யானையையெரித்த வைப்புத் தலம்
7 திருக்குறுக்கை	— மன்மதனையெரித்த தலம்
8 திருக்கடலூர்	— இயமனையுதைத்த தலம்

-- நல்லூர் ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர்

மணி விழா

(வைதிக நெறி)

அறுபதாண்டு நிறைந்து அடுத்துவரும் முதல் நாளே அறுபதாண்டு நிறைவு விழா என்றும், ஷஷ்டியப்த பூர்த்திச் சாந்தி என்றும் சொல்லப்பெறும் மணி விழா அகும்.

காலத்தை நம்மவர் மிகத் துல்லியமாகக் கணிந்து வந்திருக்கின்றனர். நொடி, விநாடி, நாழிகை, யாமம், பொழுது, நாள், வாரம், பக்கம், மாதம், இருது, அயனம் ஆண்டு என்று பகுத்துக் கணக்கிடுதல் நமது முறை. இம்முறை பல நூற்றாண்டுகளாக நடைமுறையில் தொடர்ந்து இருந்து வருகிறது.

இக் கணிப்புமுறை சூரியன், சந்திரன் இயக்கத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு விஞ்ஞான நெறியில் நிர்ணயிக்கப் பெற்றது. இம்முறையே சில நூற்றாண்டுக்கு முன்வரை அகில உலகமும் ஏற்றுப் போற்றிவரப் பெற்றதாகும். ஆண்டுக்குச் சூரியன்; மாதத்திற்குச் சந்திரன், வாரத்திற்குச் சூரியன் முதல் சனிவரையுள்ள ஏழு கிரகங்கள் அதி தேவதைகள்.

உலகம் 360 பாகை (Degree)களாக வகுக்கப் பெற்றுள்ளது. சூரியன் இந்த 360 பாகைகளையும் முழுக்க ஒரு சுற்றுச் சுற்றும் கால அளவை ஒரு வருடமாகக் கொள்வோம். 360 பாகைகளையும் பன்னிரண்டு ராசிவீடுகள் (Sign of the Zodiac) என வகுத்து ஒவ்வொரு ராசிவீட்டிற்கும் 30 பாகைகளாகக் கணக்கிட்டுள்ளனர்.

அப்படிக் கணக்கிட்ட அந்த காலத்தில் ஆண்டிற்கு 360 நாட்களாகவே அமைந்தன. இது பல்லாயிரம் ஆண்டுகட்கு

முன் ஏற்பட்ட கணிப்பு. பூமியின் கோள்வழி (Orbit) சிறிது சிறிதாக மாறிக்கொண்டு வருகிறது. அதாவது பூமியானது ஆண்டு ஒன்றுக்கு 11 இஞ்சு வீதம் கோள் வழியைவிட்டு விலகிக் கொண்டிருக்கிறது. அதனால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 360 நாட்களாக இருந்தநிலை சிறிது சிறிதாக மாற்றம் பெற்றுத் தற்பொழுது ஆண்டு ஒன்றுக்கு 365 நாள், 6 மணி 13 நிமிஷம், 53 விநாடியாகக் கூடியிருக்கிறது.

எனவே ஆதிகாலத்தில் 60 ஆண்டுக்கு (60×360) 21,600 நாட்களாக இருந்த நிலை மாறித் தற்காலத்தில் $(60 \times 365\frac{1}{4}) = 21,915$ நாட்களாகிவிட்டன. முந்திய கணக்குப்படி பார்த்தால் 60 ஆண்டும், 10 மாதமும், 15 நாளும் ஆகின்றன. ஆதலால் ராசிவிடுகளில் கிரகங்கள் அமையும் கால அளவுகளிலும் ஏற்றத் தாழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. என்றாலும் பெருத்த மாற்றம் ஏற்பட்டுவிடவில்லை.

குத்து மதிப்பாகப் பார்க்கும் பொழுது பன்னிரண்டு ராசி விடுகளிலும்—அதாவது, 360 பாகைகளிலும்—தங்கியிருந்து ஒரு முழுவட்டம் சுற்றுவதற்கு,

சூரியனுக்கு ஓர் ஆண்டும், சந்திரனுக்கு ஒரு மாதமும், செவ்வாய்க்கு ஒன்றரை ஆண்டுகளும், புதனுக்கு ஓராண்டும், வியாழனுக்குப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளும், வெள்ளிக்கு ஓராண்டும், சனிக்கு முப்பது ஆண்டுகளும், ராகு கேதுகளுக்கு ஒன்றரை ஆண்டுகளும் ஆகின்றன.

இந்த முறையில் நோக்கும்போது ஆதி நாட்களில் ஒருவர் பிறந்த காலத்தில் அமைந்த ஆண்டு, மாதம், நட்சத்திரம், கிரகநிலை யாவும் அறுபது ஆண்டு நிறைந்த மறுநாளில் அப்படியே அமைந்திருக்கும். ஆனால் பூமியின் கோள்வழியில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ள இந்நாட்களிலும் ஆண்டு, மாதம், நட்சத்திரம், பெரும்பாலான கிரகங்களின் நிலை யாவும் பிறந்த நாளில் அமைந்ததைப் போலவே இருக்கக் காண்போம்.

ஆதலால் ஏனைய பிறந்த நாட்களைவிட அறுபதாவதாண்டு நிறைந்து அடுத்துவரும் பிறந்த நாளே சிறப்புடையதாகும். எனவே இதனைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடுவது நமது மரபு. தெய்வ நம்பிக்கையுடன் அறவோர் வகுத்த, நூல் விதித்த சிஷ்டாசாரம் என்னும் முந்தையோர் வழி முறையைப் பின்பற்றி ஷஷ்டியப்த பூர்த்திச் சாந்திக் கல்யாணம் என்னும் அறுபதாண்டு நிறைவு மணிவிழாவைக் கொண்டாடி வருகிறோம். இவ்வாறு கொண்டாடுவதிலும், முறைகள் வேறுபடுகின்றன. ஆம், நோக்கத்தில் மாறுபாடு இல்லை. ஆனால் செயல்முறையில் வேறுபாடுகள் உள்ளன. குறிப்பாக, வைதிகமுறை என்றும் ஆகமமுறை என்றும், இருபெரும் பிரிவுகள் உள்ளன. சைவர், வைணவர்கட்கு ஆகமமுறையே ஏற்றது.

அதிலும் சிவன், விஷ்ணு ஆகிய இருபெரும் கடவுளையும் நேர்ந்துகொண்டு காலகாலமாகிய அமிருதமிருத்யுஞ்ஜேச் வரனை வழிபட்டு ஹோமங்கள் செய்யும் ஆகமமுறையே சாலச் சிறந்தது என்பது என் கருத்து. இந்த முறையில் 11 பகுதிகள் உண்டு. அவை முறையே,

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. மகா சங்கல்பம் | 2. அனுக்ஞை |
| 3. விக்னேச்வர பூஜை | 4. கணபதி ஹோமம் |
| 5. நவக்கிரக ஹோமம் | 6. நாந்தி சோபனம், |
| 7. லட்சுமி பூஜை | 8. மிருத்தியுஞ்ஜெய |
| 9. மந்திரதீர்த்த | ஹோமம் |
| அபிஷேகம் | 10. தம்பதி பூஜை |

11. திருமாங்கல்ய தாரணம்

என்பன.

இந்த ஆகமமுறைப்படி முன்று வேதிகைகள் அமைத்து முன்றிலும் மொத்தம் 28 குடங்களில் திருமஞ்சன தீர்த்தம் நிரப்பி முறைப்படி வேதிகைகளில் அலங்காரம் செய்து தானியங்கள் பரப்பிக் கும்ப ஸ்தாபனம் செய்யப்பெறும். கங்கை முதலான புண்ணிய நதிகளின் தீர்த்தமும், திருமஞ்சன

திரவியங்களும் கலந்து திருமஞ்சன தீர்த்தம் தயாரிக்கவேண்டும். மூன்று வேதிகைகளும் தெற்கு வடக்கான நேர் வரிசையில் கிழக்கு நோக்கியதாய் அமைக்கப்பெறும்.

1. தெற்குப் பக்க வேதிகையில், 11 குடங்கள் இருக்கும் சூரியன் முதலான ஒன்பது கிரகங்கட்கு 9ம், ராசிதேவதைக்கு 1ம் காலாதி தேவனுக்கும் 1ம்ஆக 11 குடங்கள்.

2. பிரதானம் அல்லது நடு வேதிகையில் 15 குடங்கள் இருக்கும். அமிருத மிருத்யுஞ்ஜெயச் வரர்க்கு 1குடம்; அமிருத மிருத்யுஞ் ஜெயேச்வரிக்கு 1குடம்; மார்க்கண்டேயருக்கு 1குடம்; கணபதிக்கு 1குடம்; இந்திராதி அஷ்டதிக் பாலர்க்கு 8குடம்; துர்க்கைக்கு 1குடம்; நந்திக்கு 1குடம்; பைரவருக்கு 1குடம் ஆக 15 குடங்கள்.

3. வடக்குப் பக்க வேதிகையில் 2 குடங்கள். பிரபவ முதல் அட்சய வரையுள்ள அறுபது ஆண்டுகளான ஷஷ்டிதேவிக்கு 1குடம், கசயபா, அஸ்வத்தாமா, அத்திரி, மகாபலி, பரத்வாசர், வியாசர், விச்வரமித்திரர், அனுமார், கௌதமர், விபீஷணர், ஜமதக்கினி, கிருபாச்சாரி, வசிஷ்டர், அருந்ததி, பரசுராமர், திஷணா, விருத்தமாதா, கௌரி, சரசுவதி, தனலட்சுமி, தானியலட்சுமி, சந்தானலட்சுமி, சௌபாக்யலட்சுமி, தைரியலட்சுமி, வித்தியாலட்சுமி, வீரலட்சுமி, விஜயலட்சுமி, ஆகிய 27 பெயருக்கும், அஸ்வதி முதல் ரேவதி வரையுள்ள 27 நட்சத்திரங்களுக்கும் 1குடம். ஆக 2குடங்கள்.

இனி இந்த மணிவிழாப் பூஜா காலங்களில் நடைபெற வேண்டிய பாராயணங்களைக் காண்போம்.

கணபதி வழிபாடு:

1. மகாகணபதி பஞ்சகம்
2. கணபதி உபநிஷதம்
3. கணபதி சகஸ்திர நாமம்
4. கணபதி ஸ்தோத்திரங்கள்.

சிவ வழிபாடு:

1. இந்திராணி—சிவகவசம்
2. மிருத்யுஞ் ஜெய ஸ்தோத்திரங்கள்.

விஷ்ணு வழிபாடு:

1. மகாவிஷ்ணு சகஸ்திரநாமம்
2. வேங்கடேச அஷ்டோத்திரம்.

உக்ஷமி வழிபாடு:

1. மகாலட்சுமி அஷ்டோத்திரம்
2. மகாலட்சுமி ஸ்தோத்திரங்கள்.

உமை வழிபாடு:

1. லலிதா சகஸ்திரநாமம்
2. பார்வதி ஸ்தோத்திரங்கள்.

சரஸ்வதி வழிபாடு:

1. சாரதா அஷ்டோத்திரம்
2. சரஸ்வதி ஸ்தோத்திரங்கள்.

மாக்கண்டேய வழிபாடு:

மார்க்கண்டேய ஸ்தோத்திரங்கள்.

நவக்கிரக வழிபாடு:

நவக்கிரக ஸ்தோத்திரங்கள்.

நாமத்ரய ஸ்தோத்திரங்கள் அன்றியும்.

சதுர்வேத பாராயணம்

ஆகம பாராயணம்

தேவார , திருமுறைப் பாராயணம்

நாலாயிரத் திவ்ய பிரபந்தப் பாராயணம்

முதலியவை இருநாட்களிலும் தொடர்ந்து முறைப்படி நடைபெறும்.

இங்ஙனம் நிகழும் இந்த மங்கல நிகழ்ச்சியின் நடை முறை வரிசையை இனிக் காணலாம்.

முந்திய நாள் காலைமில்

6-30 ஸ்தான சங்கல்பம்

தம்பதி ஸ்தானம்.

7-30 விநாயகர் வழிபாடு, (விநாயகர் கோயிலில்)
மகாசங்கல்பம், அனுக்ஞை.

8-30 கணபதி ஹோமம்
நவக்கிரக ஹோமம்
நாந்தி போபனம்

12-30 காலை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு.

முந்தியநாள் மாலைமில்

6-10 லட்சுமி பூஜை
ஆசார்ய வர்ணம்
யாக பூஜை தொடக்கம்.

9-00 பூர்ணாகுதி
சோடசோபசார தீபாராதனை
மாலை நிகழ்ச்சிகள் நிறைவு.

மணிவிழா நாளில் காலை:

6-30 யாக பூஜை தொடக்கம்.

11-00 மகா பூர்ணாகுதி
சோடசோபசார தீபாராதனை
யாகபூஜை நிறைவு.

12-00 மந்திர கலசாபிஷேகம்,

12-00 மூத்தோர், பெரியோரிடம் ஆசி பெறல்
இளையோர்க்கு ஆசி வழங்கல்
தேவாலய தரிசனம்.

இவ்வண்ணம் கொண்டாடுவதால் இறைவன் அருளும்
பெரியோர் ஆசியும், மனச் சாந்தியும், பந்து மித்திரர்கள்
இணக்கமும் நிரம்பி உள்ளத்தில் புதிய உணர்ச்சியும் உடம்
பில் புதிய தெம்பும் வளரும் தத்துவ நெறியாலும் விஞ்ஞான
அடிப்படையாலும், சமுதாயக் கண்ணோட்டத்தாலும்
இவ்விழா பொருள் நிரம்பிய ஒன்றாகும்.

—கம்பன் அடிப்பொடி
சா. கணேசன்.

தீபாவளி விரதம் -

கந்தசஷ்டி விரதம்

முருகவேளுடைய விரதங்களுள் தீதலையாய விரதம் கந்தசஷ்டி விரதம் ஆகும்.

சிவபெருமானுடைய விரதங்கள் எட்டு. அவற்றுள் தலையாயது சோமவார விரதம். அந்த அஷ்ட விரதங்களுள் ஒன்று தீபாவளி விரதம். இறைவன் ஜோதி வடிவானவன்.

“மறைப நின்றாளான் மாமணிச் சோதியான்”

“திருவையாறகலாத செம்பாற் சோதி”

“ஆதியு மந்தமுமில்லா அரும்பெருஞ் ஜோதி”

“தீப மங்கள சோதி நமோ நம”

என்பனவாதி தமிழ் வேத வசனங்களால் அறிக.

ஆகவே சிவபெருமானை உள்ளன்புடன் நினைத்து வரிசையாக விளக்குகளை வைத்து வழிபடுகின்ற விரதம் தீபாவளி.

தீபம்—விளக்கு. ஆவளி—வரிசை.

விளக்குகளை வரிசையாக வைத்துச் சிவபெருமானைத் தீபாவளியன்று வழிபடவேண்டும். இதன் பெருமையையும், நோற்கும் முறையையும் உபதேச காண்டத்தில் நன்றாக உரைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விரதத்தை உமையம்மையார் நோற்றனர்.

நரகாசுரனைக் கொன்ற காரணத்தால் கொண்டரப்ப படுவது தீபாவளி என்பது பிழை. ஒரு அசுரனைக் கொன்ற

தற்காக ஒரு கொண்டாட்டம் இருக்க முடியாது. அப்படியானால் இரணியன், ராவணன், உடும்பன், பகன்சலந்தரன் அந்தகன் முதலிய அரக்கர்களைக் கொன்றதற்கும் கொண்டாட்டம் இருக்கவேண்டும். ஆகவே நரகாசுரனை வதைத்ததற்கும் தீபாவளிக்கும் தொடர்பு இல்லை என உணர்க.

தீபாவளி ஐப்பசித் திங்கள் தேய்பிறை சதுர்த்தசிதிதியில் விரதம் இருக்கவேண்டும். அன்று உபவாசமாக இருந்து சிவபெருமானை வழிபடவேண்டும்.

மறுநாள் அமாவாசை யன்று பாராயணஞ் செய்ய வேண்டும்.

அதற்கு மறுநாள் வளர்பிறை பிரதமையிலிருந்து கந்தசஷ்டி விரதம் தொடங்கவேண்டும்.

பிரதமையன்று அதிகாலை எழுந்து நதியாயின் நீரின் எதிர்முகமாக நின்று, கிணறு குளங்களாயின் வடதிசை நோக்கி நின்று தண்ணீரில் அறுகோணம் வரைந்து அதில் சடாக்கர மந்திரத்தை எழுதி இடையே பிரணவத்தை எழுதி அத்தண்ணீரைச் சிவகங்கையாகப் பாவனை புரிந்து அதில் முழுகவேண்டும்.

பின்னர் கரையேறி, தோய்த்து உலர்ந்த தூய ஆடைகளையுடுத்து, அநுஷ்டானம் புரிந்து, முருகவேள் திருக்கோயிலுக்குச் சென்று மலர் இட்டு, விதிப்படி வலம்வந்து, திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, கந்தர் கலிவெண்பா, கந்தர் அநுபூதி இவைகளை ஓதி உள்ளம் உருகி ஒருமையுடன் வழிபடவேண்டும்.

இவ்வாறு ஐந்து நாட்கள் நோற்றபின் ஆறாவது நாள் சஷ்டியன்று, முன் கூறியபடி நீராடி, சிறப்பாக ஜபதபங்களைச் செய்யவேண்டும். அதிக பாராயணஞ் செய்து சிந்தனை முழுதும் செவ்வேள் திருவடிக்கே செலுத்தவேண்டும். அன்றிரவு ஆறு காலங்களில் முருகன் திருவுருவத்துக்கு ஆயிரத்தெட்டு மந்திரங்களால் அருச்சனை புரிய

வேண்டும். உறங்காமல் உணர்வுடன் குழைந்த உள்ளத் துடன் துதித்து வடிவேலிறையை வழிபடவேண்டும்.

மறுநாள் சப்தமி திதியன்று நீராடி வழிபாடு முடித்த பின் ஆறு அடியார்க்கு அன்னம் வழங்கி உணவு கொள்ள வேண்டும். அன்று பகலில் உறங்கக்கூடாது.

ஆறுநாட்களிலும் பூரண உபவாச மிருக்க முடியாதவர்கள் ஐந்து நாட்கள் பால்பழமுண்டு, சஷ்டியன்று முழு உபவாசமாக இருக்கவேண்டும்.

இதுவும் மாட்டாதவர்கள், ஐந்து நாட்கள் உச்சி வேளையில் இறைவனுக்குப் படைத்த நிவேத்திய உணவையுண்டு, இரவு பட்டினியாக இருந்து, ஆறாவது நாள் அன்புடன் உபவாசமாக இருந்து, வழிபட வேண்டும், ஐந்து நாட்களிலும் படுக்கையில் படுக்கக்கூடாது, தூய பட்டு விரித்து அதன் மீது படுத்து இதயத்தில் முருகனை நிறுத்தி அகக்கண்ணால் நோக்கி தியானித்த வண்ணமாகவே உறங்கவேண்டும்.

இவ்வாறு சஷ்டிவிரதம் இருந்தோர், மகப்பேறு முதலாய எல்லா நலன்களையும் எளிதில் பெறுவர். இவ்விரதத்தைப் பற்றிக் கந்தபுராணத்தில் கூறுமாறுங் காண்க.

— திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்

லிங்க நட்சத்திரங்கள்

சுயம்பு	திருவாதிரை	சண்டேசுவரன்	சுவாதி
தைவிகம்	பூசம்	கேசுத்திரபாலகன்	மிருகசீர்ஷம்
ஆருஷம்	சுவாதி	சந்திரன்	ரோகினி
ஆசுரம்	உத்திரம்	ஆதித்தன்	மகம்
மானுஷம்	அனுஷம்	வீரபத்திரன்	பரணி
		சாஸ்தா	உத்திரம்

சுவாமி நட்சத்திரங்கள்

கருடன், அனுமன் சுவாதி

வாமனன் திருவோணம்

கணபதி சதயம் மதஸ்யாவதாரம் ரேவதி
சுப்பிரமணியன் கார்த்திகை கூர்மாவதாரம் கார்த்திகை
சண்முகம்

முருகன், கந்தன் விசாகம் வராகவதாரம் மூலம்
சிவன் திருவாதிரை நரசிம்மன் சுவாதி
பிரம்மா ரோகினி பரசுராமன் மிருகசீரஷம்
விஷ்ணு திருவோணம்ஸ்ரீதரன் மூலம்
இராமன் புனர்பூசம் ஞானி ஹஸ்தம்
சனி பரணி பலராமன் திருவாதிரை
பகவதி, பார்வதி: பூரம் கல்கி உத்திரம்
காளி கார்த்திகை

துர்க்கை, சரஸ்வதி: சுவாதி
லெட்சுமி உத்திரம்

பூமிதேவி விசாகம்

ஒப்புரவறிந்து செய்

கடவுளை மனத்தில் எப்போதும் வைத்துப் பிறருக்கு உபகாரமாக வாழ். உனக்கு இன்பம் தருவதும் மனத்தில் அமைதி உண்டாக்குவதும் இது ஒன்றே. உலகத்தில் ஒத்துப் பிறருக்கு உபகாரமாய் வாழ்வதில் ஒன்று முடிந்ததும் உடனே மற்றொன்று செய்யத் தொடங்கு. இடைவிடாமல் ஒப்புரவறிந்து செய்தலே சந்தோஷம் அதுவே ஓய்வு.

சித்பொருளும் காற்றும்

எங்கும் பரவியிருக்கும் காற்றை சுவாசித்து வாழ்ந்தால் மாத்திரம் போதாது. அக்காற்றைப் போலவே எங்கும் பரந்திருக்கும் சித் பொருளையும் உட்கொண்டு வாழ்வாயாக.

உயிருள்ளவனுக்குச் சுவாசிக்க எங்கும் காற்று இருப்பது போலவே அறிவுள்ளவன் உட்கொண்டு வாழ இந்த சித் பொருளும் சர்வ வியாபகமாக இருக்கிறது.

—ராஜிஜி ஆத்மசித்தனை

அறிந்து கொள்ளவேண்டும்

1. கோபமற்றவனுக்குத் துக்கமில்லை.
2. கிடைத்ததைக் கொண்டு மனத்தில் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியே சுகம்.
3. நேரில் காணக் கூடிய தெய்வம் தாயார்
4. பூசைக்குரிய குரு தகப்பனார்
5. முயல் கொம்பு முதலியன பயன் தராது.
6. மாயையை விவரித்துக் கூற முடியாது.
7. பயந்தவர்களை இரட்சிப்பவன் குரன்
8. இரட்சிப்பவன் ஆசாரியன்
9. ஸ்ரீசம்புவே ஜெகத்குரு
10. பரமேஸ்வரனிடமிருந்து ஞானத்தை விரும்ப வேண்டும்.
11. வணக்கமுள்ளவன் முன்னேற்றமடைவான்
12. கர்வம் கொண்டவன் முன்னேற மாட்டான்
13. பொய் சொல்கிறவனை நம்பக் கூடாது.

—ஆதிசங்கரர்

உத்தமன்

வயதான காலத்தில் தன்னை வைத்து காப்பாற்ற மகன் இல்லையே என்று ஏங்குபவன் அத்தமன்.

தான் இறந்த பிறகு தனக்குக் கருமம் செய்ய மகன் இல்லையே என்று ஏங்குபவன் மத்திமன்.

தான் இறந்த பிறகு தான் செய்த தான தர்மங்களைத் தொடர்ந்து செய்ய மகன் இல்லையே என்று ஏங்குபவன் தான் உத்தமன்.

—கிருபானந்தவாரியார்

யோகம் நான்கு

1. வியோகம், 2. மரணம், 3. நாசம், 4. அமிர்தம்
முதல் மூன்று யோகங்கள் தள்ளத்தக்கண். அமிர்தயோகமே
கொள்ளத்தக்கதாகும்.

வடை மாலையும் வெற்றிலை மாலையும்

இராம நாமம் தவிர வேறு எதற்கும் அனுமன் கட்டுப்
படுவதில்லை. அனுமானுக்கு ஏன் வடைமாலை சாற்று
கிறார்கள் என்பதற்குச் சாஸ்திரங்களில் காரணம்
காட்டவில்லை.

வடைக்காக உளுந்து அரைக்கும் பொழுதும் வடையாக
சூடும் பொழுதும் இராம நாமம் ஜெபிக்கப்படுவதால் வடை
மாலை அணியும் பொழுது அதிலுள்ள இராம நாம ருசியை
அனுபவித்து அனுமன் பிரசாதமாக ஏற்றுக் கொள்வதாக
ஆஞ்நேய உபாசகர்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளனர்.

கணையாழியைத் தந்து சூடாமனுவையப் பெற்று சீதாப்
பிராட்டியிடம் அனுமன் விடைபெறும் பொழுது அனுமனை
சீதாப்பிராட்டி, அவளிருந்த இடத்தைச் சுற்றிப் படர்ந்திருந்த
வெற்றிலைக் கொடியைக் கிள்ளி அந்த வெற்றிலைகளை
அனுமன் தலையில் ஆசீர்வதித்துப் போட்டாள் அதன்
நினைவாகவே அனுமானுக்கு வெற்றிலை மாலை அணிவிக்கப்
படுகிறது.

“ஸ்ரீராம், ஜெயராம், ஜெய ஜெயராம்” எனும் தாரக
மந்திரமே அனுமனை உபாசிக்கும் மூலமந்திரம்.

ஸ்ரீராம ஜெயம் என்ற வாசகங்களை ஓலைகளிலோ,
காகிதங்களிலோ எழுதி மாலையாக அனுமானுக்கு அணிவிப்
பது ஒரு வழிபாட்டு முறையாகும்.

முக்தி

கிருதா யுகத்தில் ஞானத்தினால் முக்தி
 திரேதா யுகத்தில் தானத்தினால் முக்தி
 துவாபர யுகத்தில் யாகத்தினால் முக்தி
 கலியுகத்தில் பக்தியினால் முக்தி.

கிழமை யோகம்

ஒவ்வொரு கிழமைக்கும் ஏற்பட்ட நட்சத்திரங்கள்
 எந்தெந்த யோகத்தில் அடங்குகின்றன என்பதை வரிசைக்
 கிரமமாகக் கொடுத்திருப்பதை கீழ் உள்ள அட்டவணையில்
 காண்க.

யோகம் காணும் முறை

கிழமை வியோகம் மரணம் நாசம் அமிர்தம் மற்ற
 நட்சத்

ஞாயிறு	விசாகம்	அனுஷம்	கேட்டை	மூலம்	சித்தயோகம்
திங்கள்	பூராடம்	உத்திராடம்	—	திருவோணம்	,,
செவ்வாய்	அவிட்டம்	சதயம்	பூரட்டாதி	உத்திரட்டாதி	,,
புதன்	ரேவதி	அசுவனி	பரணி	கார்த்திகை	,,
வியாழன்	ரோகிணி	மிருகசீர்ஷம்	திருவாதிரை	புனர்பூசம்	,,
வெள்ளி	பூசம்	ஆயில்யம்	மகம்	பூரம்	,,
சனி	உத்திரம்	அஸ்தம்	சித்திரை	சுவாதி	,,

அமிர்த யோகம் உத்தமமாகும் உதாரணத்தால்
 அறிவோம்.

ஆயாதிக் கணக்கில் கிடைக்கும் வாரம் புதன்
 என்று கொள்வோம். அந்த வாரத்தில் ரேவதி என்றால்
 அதனை வியோகம் என்றும் அசுவினி பரணி என்றால்
 மரணம் நாசம் என்றும் என்னும் நீக்கிவிட வேண்டும்.
 கார்த்திகை நட்சத்திரம் வருமானால் அமிர்தயோகம் என்று
 வாரத்தை ஏற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த நான்கு நட்சத்திரங்
 களைத் தவிர மற்ற நட்சத்திரங்கள் வருமானால் சித்த
 யோகம் என்று கொள்ள வேண்டும். இதுவும் நல்ல யோகமே.

வள்ளலாரின் பொன் மொழிகள்

‘மனுமுறை கண்டம் வாசகம்’ என்ற காவியத்திலிருந்து
தொகுக்கப்பட்டவை

1. நல்லோர் மனத்தை நடுங்கச் செய்யாதே!
2. வலிய வழக்கிட்டு மானங் கெடுக்காதே!
5. தானங் கொடுப்போரைத் தடுத்து நிற்காதே!
4. கலந்த சிநேகரைக் கலகஞ் செய்யாதே!
5. மனமொத்த நட்டிக்கு வஞ்சகஞ் செய்யாதே!
6. குடிவரி உயர்த்திக் கொள்ளை கொள்ளாதே!
7. ஏழைகள் வயிறு எரியச் செய்யாதே!
8. தருமம் பாராது தண்டஞ் செய்யாதே!
9. மண்ணோரம் பேசி வாழ்வழிக்காதே!
10. உயிர்க்கொலை செய்வோருக்கு உபகாரஞ் செய்யாதே!
11. களவு செய்வோருக்கு உளவு சொல்லாதே!
12. பொருளை இச்சித்துப் பொய் சொல்லாதே!
13. ஆசை காட்டி மோசம் செய்யாதே!
14. வரவு போக் கொழிய வழியடைக்காதே!
15. வேலையிட்டுக் கூலி குறைக்காதே!
16. பசித்தோர் முகத்தைப் பாராதிருக்காதே!
17. இரப்போருக்குப் பிச்சை இல்லையென்று சொல்லாதே!
18. கோள் சொல்லிக் குடும்பங் கலைக்காதே!
19. நட்டாற்றில் கையை நழுவ விடாதே!
20. கலங்கி ஒளிந்தோரைக் காட்டிக் கொடுக்காதே!

21. கற்பழிந்தவளைக் கலந்திருக்காதே!
22. காவல் கொண்டிருந்த கன்னியை அழிக்காதே!
23. கணவன் வழி நிற்போரைக் கற்பழிக்காதே!
24. கருப்பமழித்துக் களித்திருக்காதே!
25. குருவை வணங்கக் கூசி நிற்காதே!
26. குருவின் காணிக்கை கொடுக்க மறக்காதே!
27. கற்றவர் தம்மைக் கடுகடுக்காதே!
28. பெரியோர் பாட்டிற் பிழை சொல்லாதே!
29. புகழியைக் கூண்டில் பதைக்க அடைக்காதே!
30. கன்றுக்குப் பாலூட்டாது கட்டிவைக்காதே!
31. ஊன்சுவை உண்டு உடல் வளர்க்காதே!
32. கல்லும் நெல்லும் கலந்து விற்காதே!
33. அன்புடையவர்க்குத் துன்பஞ் செய்யாதே!
34. குடிக்கின்ற நீருள்ள குளந் தூர்க்காதே!
35. வெயிலுக்கு ஒதுங்கும் விருகும் அழிக்காதே!
36. பகைகொண்டு அயலோர் பயிரழிக்காதே!
37. பொது மண்டபத்தைப் போயிடிக்காதே!
38. ஆலயக் கதவை அடைத்து வைக்காதே!
39. சிவனடியாரைச் சீறி வையாதே!
40. தவஞ்செய்வோரைத் தாழ்வு சொல்லாதே!
41. சுத்த ஞானிகளைத் தூஷணஞ் செய்யாதே!
42. தந்தைதாய் மொழியைத் தள்ளி நடக்காதே!
43. தெய்வம் இகழ்ந்து செருக்கடையாதே!

திருவருட்பா வசன பாகத்திலிருந்து தொகுக்கப் பட்டவை:-

44. சாதியும் மதமும் சமயமும் பொய்.

45. ஆகாரம் அரை; நித்திரை அரைக்கால்; மைதுனம் விசம்; பயம் பூஜ்யம். (அரை வயிறு ஆகாரம்; மூன்று மணி நேரம் தூக்கம்; 16 நாட்களுக்கு ஒரு முறை மைதுனம்; பயம் அறவே கூடாது.)
46. நனவிலும் மண்ணாசை, கனவிலும் பெண்ணாசை, சுழுத்தியிலும் (புலன்கள் செயலற்று உறங்கும் நிலையிலும்) பொண்ணாசை கூடாது.
47. பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு. (எவ்வளவுக் கெவ்வளவு அதிக நேரம் பசியோடு இருக்கிறோமோ, அதிக நேரம் ஏகாந்தமாய் இருக்கிறோமோ, அதிக நேரம் விழித்திருக்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு ஆயுள் நீடிக்கும்).
48. சுக்கிலம் மேலேற்றும் பழக்கத்திற்குப் பத்தியம், தூக்கம், சோம்பல் ஆகா.
49. தேகத் திடமுண்டாகத் தியானம் செய்.
50. தியான மயமானால் பொசிப்பு (பசி) மாறும்.
51. கவலை வேண்டாம்; உள்ளும் புறமும் உறு துணையாக வள்ளல் இருக்க வாட்டம் ஏன்?
52. கடவுளைக் காண உண்மையாக விரும்பினால் அழுத கண்ணீர் மாறுமோ? ஆகாரத்தில் இச்சை செல்லுமா?
53. எப்பொழுதும் ஆண்டவன் திருவடியை நினைத்துக் கொண்டிருப்பது சாகாக் கல்விக்கு ஏதுவாகும்.
54. ஜீவகாருண்யமே மோட்ச வீட்டின் திறவுகோல்.

ஸ்ரீ தீரிபுர சுந்தரி தேவியின்

தேனூறு திருநாமங்களிற் சில
(பண்டித. மு. முத்துவேங்கடாசலம்)

பற்றில்லாதவள் :- (நிர்லேபா)

“தீண்டாது கன்மம் எனைச் செய்க ருமத்தின் பயனை
வேண்டேன்; இவ்வண்ணம் எனை மெய்யுணர்வான் —
பூண்டதொரு
கன்மத்தால் எஞ்ஞான்றுங் கட்டுண்ணான்” என்று

கண்ணன் கூறினான். அதுபோன்று எதிலும் ஒட்டாது
அசங்கமாய் நின்ற பிரம சக்தியைத் தியானிப்பவர்கள்
பற்றின்மையைப் பெறுவார்கள்.

கூறுபடாதவள் (நிஷ்களா)

தேசத்தாலும், காலத்தாலும், வஸ்துவாலும் கூறுபடாத
வள் அகண்ட ரூபினி. உலகுக்கு அதிஷ்டான சேதனமும்,
உலகுக்கு காரணமான பரமேச்வர சேதனமும், ஜீவனுக்கு
அதிஷ்டான கூடஸ்த சேதனமும் ஒன்றே என எண்ணும்
விருத்தியே “அகண்டாகார விருத்தி” எனப்படும். வீட்டில்
எல்லாப் பொருளும் எடுத்தபின் மிஞ்சுவது ஆகாசம் மட்டுமே.
அதுபோல வியஷ்டி. ஸமஷ்டி ரூபமான தூல, சூக்கும,
காரண சரீராத் தி உலகங்களாம். அனாத்மாக்களை விலக்கிய
பின் புண்ய பாவத்தால் பரிசிக்கப்பட்டாத பரமானந்த
சொருபனாம் ஆன்மாவே மிஞ்சும்.

உபாதி இலாதவள் [நிருபாதி]

ஒன்றன் சொருபத்தில் பிரவேசிக்காமல் வேறுபட்டு
நிற்பது “உபாதி” எனப்படும். செவீப்பொறியின் சொரு

பத்தில் செவித்துளை பிரவேசிக்காமல், வெளி ஆகாசத்தி
னின்றும் செவ்ப்பொறியை வேறுபடுத்திக் காண்பித்தலால்
செவித்துளை செவ்ப்பொறிக்கு உபாதியாம்.

கட ஆகாசத்துக்குக் கடம் உபாதியாம். கடாகாச சொரு
பத்தில் கடம் பிரவேசியாமல் வியாபக ஆகாசத்து நின்றும்
வேறுபடுத்துக் காண்பிக்கின்றது. அதுபோல் அந்தக்கரணம்
சாட்சிக்கு உபாதியாம்; ஜீவன் வழியே கூடஸ்தன் மறைக்கப்
படுகிறான். பிரம்மமே மாபி உபாதிகளுடன் சம்பந்தப்பட்டு
ஜீவன் ஆகிறது. பிரித்துணரின் உபாதியற்ற ஸகஜானந்தம்
புலப்படும்.

மனோன்மணி

மனம், சங்கற்ப விகற்பங்களை முற்றுமழித்துத் துள்ளிக்
திரியும் சதாபாசனுடன் சேராமல் விலகினால் காட்சி
தருபவன் மனோன்மணி.

மஹாமாயா

மாயை “அவ்யக்தம்” என்ற பெயருடையது.
அனாதி அவித்தை பரமேஸ்வரரின் சக்தி; இதனால் உல
கெலாம் படைக்கப் பெற்றது. பிரம்மசக்திகள் பல. இதன்
செயற்பாட்டிலிருந்து இதை ஊகிக்கலாம்.

நான் ‘சச்சிதானந்தம்’ ‘அகர்த்தா’, ‘அபேக்தா’
என்ற திடஞானத்துடன் வேறொன்றும் நினையாதிருப்போம்
ஆகில் மாயைச் சக்தி முற்றுமழியும்.

“நீ அச் சச்சிதா னந்தமாய் வேறொன்றும் நினைத்திடா
திருப்பாயேல்
மாயச் சக்திபோம் ஈதன்றி மந்திரம் மறைகளில்காணோமே”

என்பது கைவல்யம். பார்க்கப்படும் பொருள்களை மறத்தலே
[த்ருச்ய விஸ்மரணம்) உற்ற உபாயம். ஜீவபேத கற்பிதங்
களை மறந்து சினமயன் ஆகுக.

தூரிய நிலையில் துலங்கும் சோதி (தூர்யா)

விழிப்பு, கனவு, தூக்கம் இந்த மூன்று நிலைகளிலும் மாறி மாறி அலைந்து திரியும் ஜீவா கூடஸ்தன் அல்லர்; விச்வன், தைஜஸன், ப்ராத்ரன் என்ற அம்முவரிலும் முற்றும் வேறுபட்டவர். இந்நிலைகளுக்குச் சாட்சியாய் இருப்பவர். இதுவே தூரியநிலை. இம்முவரும் மறைந்தொழிந்து “ஆத்மனோ ஜீவஸாதா” என்று உணரும் நிலையே தூரியநிலை.

—பகவான்ரமணர்

சரீரவடிவினள் (சேஷத்ரஸ்வரூபோ)

“ஐந்துமகா பூதம் அகங்காரம் அவ்வியத்தம்
நந்தவறு புத்தி நவிலுறுபத் திந்தியங்கள்
ஒன்றாம் மனம், விடயம் உற்ற இவை கூடியது
நன்றான கேத்திரமாம் நாடு” என்றபடி.

பூதங்கள், அகங்காரம், அவ்யக்தம், புத்தி, மனம், பொறிகள் 10, புலன்கள் 5 ஆகிய உடல் வடிவானவள்.

சீவர்பாசம் களவாள் (பசுபாசவிமோசினி)

புத்தியில் பிரதிபிம்பிக்கும் சேதனப் பிரதிபிம்பமே ஜீவர், புத்தியில் உள்ள சிதாபாஸன், அதிஷ்டானம் என்ற இரண்டன் நாமம் ஜீவர். டரை (பரா) மூலாதாரத்தில் பிரசித்தமான சப்தப்பிரம்மம் நுட்பமான வாயுவுடனும் குண்டலினியோடும் (சேரும் போது நாதம் உண்டாம்; இது நாபி வரை வ்யாபித்து வாயுவுடனும் மனத்துடனும் சேரும்; பின் அந்த நாதமே இதயம் வரை வந்து வாயுவுடனும் புத்தியுடனும் சேரும்; ஆதலால் ஒரே நாதம் மூலாதாரம், நாபி, இதயம் இவற்றில் சேரும்போது பரை, பச்யந்தி, மத்யமை என்ற நாமம் பெறும். கழுத்துக்கு வரின் ‘அக்ஷரம்’ அல்லது ‘வைகரி’ எனப்பேர் பெறும்.

ஐந்து கோசங்களுக்கு இடையே உள்ளவன்
(பஞ்சகோசாந்தரஸ்திதா)

பஞ்ச கோசங்களை அறியாமல் அவற்றுக்கு அந்நியமான சொரூபத்தை அறிதல் இயலாது.

1. அன்னமய கோசம்—தூல உடல்
2. ப்ராணமய கோசம்—பிராணன், அபானன், வியானன், உதாணன் ஸமானன் என்ற 5 வாயுக்களும் 5 கன் யமந்திரியங்களும் சேர்ந்தது.
3. மனோமய கோசம்-5 ஞானந்திரியங்களும் மணமும் கூடியது.
4. விஞ்ஞானமய கோசம்-5 ஞானேந்திரியங்களும் புத்தியும் கூடியது.

5. ஆனந்த நிழலை உள்ளே கொண்ட தம் அஞ்ஞான விருத்தி ஆனந்தமயகோசம் நனவில் அன்னமய கோசமும், கனவில் ப்ராணன், மனம், புத்தி என்ற 3 கோசங்களும், சுழுத்தியில் ஆனந்தமய கோசமும் முக்ய இடம் பெறும்.

கோசங்கள் ஆன்மாவை அறிய ஒட்டாமல் மறைக்கிற படியால் 'கோசம்' எனப் பேர்பெறும் (கோசம்-உறை) உறை கத்தியை மூடிக்கொண்டிருத்தல் போலக் கோசம் ஆத்மனை மூடிக்கொண்டிருக்கும்.

“இக்கோச தர்மங்கள் சாட்சியாம் என்னைப் பரிசிக்க வில்லை” யென்று வேறுபடுத்தறிவதே விவேகியின் கடமை. ஐங்கோச உபாதிபால் பிரம்மம் ஜீவனாகிறது. உபாதி நீங்கில் ஜீவன் சிவனே.

புத்தியாய் இருப்பவன் (மதி)

புத்தி ஒன்றுதான் ஆத்மனைத் தெளிவாய்ப் புலப்படுத்தும் சாதனம், ஸ்வச்சமான புத்தி சிதாபாஸனாம் ஜீவனாய் மாறும்.

பாரமார்த்திகஸத் (ஸ்வஸ்திமதி)

மாறாது அழியாது ஏகரூபமாய்ப் பாரமார்த்திகஸத்தாய் இருப்பவன். பாரமார்த்திக ஸத்யம்—சிவஸ்வரூபம்.

வியாவஹாரிகஸத்யம்—அவித்தை, ஆகாசம் முதலிய உலகம். இவற்றுக்கு அதிஷ்டானம் பரமாத்மா. பிரம்மஞானத்தால் மட்டும் மறையக் கூடியது (பொய்ம்மாய் உலகு)

பிராதிபாளிகஸதியம்—தகர டப்பியின் மூடி கீழே கிடந்தால் அது ரூபாய் போலத் தோன்றும். கொஞ்ச நாழிகை அப்படித் தோன்றும் (கயிற்றில் பாம்பு போல)

பிரக்ஞானப் பிரம்மம் (பிரக்ஞான கனரூபினி)

புருஷன் எந்த சைதன்யம் கொண்டு உருவம் பார்ப்பனோ, சுவை அறிவனோ, சப்தம் கேட்பனோ அந்தச் சத்த ஜீவ சைதன்யம் 'பிரக்ஞானம்' எனப்படும். எல்லாப் பிராணிகளிடமும் ஸமஷ்டியாய் இருக்கும் ஒரே சைதன்யம் 'பிரக்ஞானகனம்'.

தஹராநாகத்தனி வடிவானவள் (தஹராகாச ரூபினி)

தஹராகாசம்—இதயநுண்வெளி. மார்க்குக்கும் கீழே வயிற்றுக்கு மேலே வேறுபட்ட நிறங்களுடன் 6 பொருள்கள் உள்ளன. ஒன்று அல்பி மொட்டுப் போல் வலப்பால் இருவிரல் அளவில் ஹ்ருதயம் உளது; அது கவிழ்ந்துள்ளது அதனுள் மிகச் சிறிய துவாரம் உள்ள வாய், முழு அறியாமையின் ஆசனம்; முழு ஆசைகள் நிறைந்தது; அதைச் சார்ந்து எல்லா நாடிகளும் உள்ளன. அவை "கன்மேந்திரியத் தொழில்களை". இயக்குகின்றன (Vital forces) மனம், தற் சொரூப ஒளி இவற்றுக்கும் அதுவே இருப்பிடம். உண்மையில் இதயம் சத், சித், ஆனந்தம், நித்யம், பூர்ணம் எனப்படும் எல்லா எண்ணங்களும் முடிவுக்கு வரும் இடமும் பரம சாந்த முறும் இடமும் இதுவே (self).

இதய குகை நடுவே என்றும் பிரமம்
இதுநான் நான் என்றே உன் ஆன்மா—அதுவாம்
இதயம் நுழைந்து உளத்தால் தேடி அன்றிமூழ்கிக்
குதிகாற் றடக்கி நிட்டை கூடு.

—ஸ்ரீ ரமணர் அருள்மொழிகள்

ஆதிகாரணமாய் முழுச்சக்தி ஆயவன் (ஆதிசக்தி)

சுத்த சிவத்திடம் முதன் முதல் உதிக்கும் 'அஹம்' என்ற
உணர்வு அன்னையின் உண்மை வடிவம். அதுவே
'ஆதிசக்தி' எனப்படும்; ஆதிசக்தியின் ஆவிர்ப்பாவத்தால்
சுத்த சிவத்துக்குத் தன் ஸ்வரூபானந்த அனுபவம் உண்டா
யிற்று ஆதிசக்தியாம் சித்தசக்தியை ஆச் ரயித்து 'மாயாசக்தி'
என்ற ஜட சக்தி உதிக்கிறது. இவளே பராசக்தி. இவளே
உலகுக்கு வித்து.

மூலவிக்ரஹ ரூபினி

பாலை, பகளை, சாம்பவி, வித்யைச்
சாமளை என்னும் சக்திகட் செல்லாம்
மூலவிக்ரக ரூபினி.

தன்யா தனமெலாம் நிறைந்தவள்.

யோகியர்க்கு 'தன்யா' என்னும் மன அடக்கத்தால்
மகிழ்ச்சி பொங்கும் நிலையை அருள்பவள்.

மரணகால நினைவு நான்குவிதம்

1. ஆர்த்தம்-போகங்களில் அளவு கடந்த ஆசை;
இதனால் தாழ்ந்த பிறவி.
2. ரௌத்ரம்-உடலழிதற்கு வருந்தாமை; இதனால்
உயர்ந்த மனிதப் பிறவி.
3. தன்யா-மன அடக்கம், தெளிவு; இதனால்
தேவப்பிறவி.

4, சகலம்-தத்வநிஷ்டை; இதனால் பிறப்பின்மை ஏற்படும்.

ஞானமும் ஞேயமுமாகி இருப்பவள் (ஞான ஞேயஸ்வரூபிணி)

காண்போன் ஞானம்-காணப்படு பொருள் ஞேயம்

காண்போன் (த்ருக்) பிரம்மம்; த்ருச்யம் மாயை.

முதலில் காணப்படும் பொருள்-உடல் குடம்

காண்போன்—கண்

பின் காணப்படும் பொருள் கண்

காண்போன்-மூளைத்தொடர்புடைய கண் நரம்பு

பின் காணப்படுபொருள் கண்நரம்பு

காண்போன்—மனம்

பின் காணப்படுபொருள் மனம்

காண்போன்-அகங்கார அபிமானி (சிதாபாஸன்)

பின் காணப்படுபொருள் சிதாபாசன்

Ego

காண்போன்-மெய்ஞ்ஞானஸ்வரூபனாம் ஆத்மன்

(self)

ஆத்மனே மேற்கண்ட வரிசையில் நடவடிக்கை எடுக்கும். அவ்வாத்மனே உண்மையில் 'காண்போன்' ஆவன் (Ego) அகங்கார ஜீவனும், மனமும் காணப்படுபொருள்களே. ஒரு வரியில் 'காண்போன்' அடுத்த வரியில் 'காணப்படுபொருள்' ஆகிறது.

அவையெல்லாம் உண்மையில் காண்போன்' அல்ல. என்றும் ஆத்மன்(self) காணப்படு பொருளாக முடியாது.

அஞ்ஞான இருளை அகற்றும் தீபம் (அஞ்ஞான-த்வாந்த தீபிகா)

பிரம பாவனையை மூடிப் பேதம் காட்டுவது அஞ்ஞானம்

குரவன் வாக்கியம் நம்பாமல் குழம்புவதாம் சந்தேகம்

திரமறு 'சகம்மெய்' என்றும், 'தேகம் நான்' என்றும் உள்ளே

விரவிய மோகம் தானே விபரீதம் என்பர் மேலோர்-

கைவல்யம்

அஞ்ஞானம், சந்தேகம், விபரீதம் ஆகிய இருளைக் கடைக் கண்ணாற் போக்கும் ஞான தீபம்.

சிவ சக்த்யைக் கருபிணி

ஸ்ரீ சக்ரத்தில் மேல் நோக்கியுள்ள 4 முக்கோணம் சிவசக்கரம்; கீழ் நோக்கியுள்ள ஐந்து முக்கோணம் சக்திசக்கரம்; இவற்றின் ஐக்கிய ரூபம் ஆனவள்.

சுபம்

சிவபெருமான் குணங்களை உணர்த்தும் பொருள்கள்

சூலம்—முக்குணம்; பரசு—சத்யம் (உண்மை); கடகம் (வாள்)—பேராண்மை; வஜ்ரம்—(முழுமை) பிரிக்க வொண்ணாதது; அபயம்—பேரருளுடைமை; நாகம்—பாசங்களினின்று நீங்கிய தன்மை; பாசம்—மாயை வடிவம்; அங்குசம்—நிறமின்மை; மணி நாதமயம் (ஒலி வடிவு); அக்னி—ஒடுக்கம்.

மேனி அழகும் ஆடை நிறமும்

இராமன்—கருநீல மேனி, பொன் அல்லது மஞ்சள் நிற ஆடை

சீதை—பொன் நிறம், வெண்ணிற ஆடை
இலக்குமணன்—பொன் நிறம், கருநீல ஆடை
பரதன்—கருநீலம், செந்நிற ஆடை
சத்ருக்னன்—பொன்மேனி, செந்நிற ஆடை
எல்லோருக்கும் தூக்கி முடிந்த கூந்தல்,
முடியாகத் திகழ வேண்டும்.

அனுமன்—அஞ்சனமை போன்ற மேனி, வெண்ணிற ஆடை

சித்தர்கள் வாழ்ந்த காலம்

சித்தர்கள் பல நூறு ஆண்டுகள் இவ்வுலகில் வாழ்ந்து இறையருள் பெற்று முக்தி பெற்றிருக்கிறார்கள்.

1. திருமூலம்	3000	ஆண்டுகள்
2. காலகண்டர்	1200	,,
3. வியாசர்	1000	,,
4. தன்வந்திரி	800	,,
5. வால்மீகி	700	,,
6. தேரையர்	300	,,
7. கருஷரார்	300	,,

சித்த மருத்துவ விதி

மமது உடல் நலம் வாதம், பித்தம், சிலேத்துமம் (கபம்) இம் மூன்றினால் காக்கப்படுகின்றது. வாதம் நரம்பு மண்டலத்தையும், பித்தம் பித்த நீரையும், சிலேத்துமம் சுவாசத்தையும் குறிக்கும். இம்மூன்றும் சமமாக ஒரு நிலைப்பட்டால் உடலில் நோய் வராது. இம்மூன்றும் ஒன்றுக்கொன்று மாறுபட்டு நிலை மாறினால் நோய்கள் பற்றிக்கொள்ளும். இதுவே சித்த மருத்துவ விதியாகும்.

1. வாத சம்பந்தமான நோய்கள் : நரம்பு சம்பந்தமான வலிகள், வலிப்பு, பக்கவாதம், வாய்வு, இரத்த அழுத்தம், இருதய நோய் முதலியன.

2. பித்த சம்பந்தமான நோய்கள் : செரியாதிருத்தல், வயிற்றுவலி, வயிற்றுப் புண், இரத்த சோகை, மஞ்சட் காமாலை இரத்த வாந்தி, கல்லீரல் பித்தப்பை கெட்டுப் போதல் போன்றவை.

3. சிலேத்தும சம்பந்தமான நோய்கள் : மூக்கடைப்பு, நிர்வடிதல், சளிப்பிடித்தல், தடுமன், இருமல், காச நோய், இளைப்பு, ஆஸ்துமா போன்றவை.

இம்முன்றிலும் மிக முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டியது பித்தநோய். இது தலை தூக்கினால் மற்ற இரண்டும் வலுப் பெறும் .

நாட்டுச் சக்கரை நல்லது

வெள்ளைச் சீனியை விட நாட்டுச்சர்க்கரையில் தாதுப் பொருள்கள் அதிக அளவில் உள்ளன. வெள்ளைச் சீனியே உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு அதிக அளவில் கெடுதல் செய்து சர்க்கரை வியாதி, இருதயநோய் முதலியவற்றை உண்டாக்குகிறது. வெல்லம், கருப்பட்டி, பணங்கற்கண்டு போன்றவை நல்லதாகும்.

உபவாசம்

நோயாளிகள் முதல் யாவரும் மாதம் ஒருநாள் தண்ணீர் மட்டும் உட்கொண்டு உபவாசம் இருக்க வேண்டும். இதனால் ஜீரண உருப்புகள் பூரண ஓய்வு பெறுகின்றன.

சர்க்கரை நோயாளிகள் உபவாசம் இருந்தால் இரத்தத்தில் உள்ள உபரி சர்க்கரை சக்தியாக மாற்றப்பெற்று இரத்தத்தின் சர்க்கரை அளவு குறையும். இரத்த அழுத்தம், இருதய நோய் உள்ளவர்கள் உபவாசம் இருந்தால் இரத்தத்தில் உள்ள கொழுப்பு சக்தியாக மாற்றப்பெற்று கொழுப்பின் அளவு குறைகிறது.

ஆரோக்கியமென்றால் என்ன?

ஆரோக்கியமென்றால் என்ன? நோயற்ற நிலையா? அல்ல! அல்ல! நோயற்ற நிலை வேறு. ஆரோக்கிய நிலை வேறு. நோயற்ற நிலையையே ஆரோக்கிய நிலை என்று எண்ணுவது தவறாகும். ஒருவன் ஏழையாய் இல்லாமல் இருக்கும் நிலை வேறு. பணக்காரனாய் இருக்கும் நிலை வேறு. எப்படி ஏழ்மையற்ற நிலையே பணக்கார நிலையாக ஆகி விட முடியாதோ, அதைப் போன்றே நோயற்ற நிலையையே ஆரோக்கியமான நிலையென்று நாம் கொள்ள முடியாது.

உடல் பருத்தவர்கள் ஆரோக்கியமானவர்கள் என்றும், ஒல்லியாக இருப்பவர்கள் ஆரோக்கியமற்றவர்கள் என்றும் சொல்லலாமா? உடல் தடித்தல் ஆரோக்கியத்திற்கும், இளைத்திருத்தல் நோய்நிலைக்கும் அடையாளங்களா?

தோயற்றவரே ஆரோக்கியமானவரா?

நோயில்லாமல் இருப்பார். ஆனால் மந்தமாக இருப்பார். நோயில்லாமல் இருப்பார் ஆனால் உற்சாகமற்றவராகக் காணப்படுவார். நோயில்லாமல் இருப்பார். ஆனால் எதிலும் குதூகலமும், சுறுசுறுப்பும் அற்றவராக இருப்பார். நோயில்லாமல் இருப்பார். ஆனால் எதையும் உடனே கிரகிக்கும் ஆற்றலற்றவராக இருப்பார். நோயற்றவராக இருப்பார். ஆனால் எதையும் மனதில் பதிய வைத்துக் கொள்ளமுடியாதவராக இருப்பார். நோயின்றி இருப்பார். ஆனால் நினைவற்றல் அற்றவராக இருப்பார். நோயின்றி இருப்பார். ஆனால் தாழ்வு மனப்பான்மையும், சலிப்பும் கொண்டவராக இருப்பார். நோயில்லாது இருப்பார். ஆனால் தற்கொலை எண்ணங்

களும், விகாரமான மன உணர்வுகளும் கொண்டவராக இருப்பார். இப்படிப்பேற்பல அடையாளங்களைக் காட்டிக் கொண்டே செல்ல முடியும். இவர் நோயின்றி இருந்தாலும் ஆரோக்கியமானவர் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? ஆகவே, நோயற்ற நிலை வேறு. ஆரோக்கியமான நிலை வேறு என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எது உண்மையான ஆரோக்கியம்? உண்மையான ஆரோக்கியத்தைப்பற்றி நமக்குத் தெளிவான சிந்தனை ஏற்பட வேண்டுமானால் சில விஷயங்களைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஆரோக்கியத்தின் முழு அர்த்தம்

ஆரோக்கியம் என்பது சரீர ஆரோக்கியம், மன ஆரோக்கியம், புத்தி ஆரோக்கியம் என்று மூன்றையும் குறிப்பதாகும். இந்த மூன்றின் ஆரோக்கியமும் இணைந்த நிலையே முழு ஆரோக்கியமாகும். இந்த அர்த்தத்தில்தான் நாம் ஆரோக்கியமென்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறோம். மன ஆரோக்கியத்தையும், புத்தி ஆரோக்கியத்தையும் கருதாமல் வெறும் உடல் ஆரோக்கியத்தை மாத்திரம் 'ஆரோக்கியம்' என்ற சொல் குறிப்பிடாது.

தெளிவான அறிவுக்கு, தெளிவான சிந்தனை தேவை. தெளிவான சிந்தனை எங்கு பிறக்கும்? சஞ்சலமற்ற மன மனமில்லாமல் தெளிவாகச் சிந்திக்க முடியுமா? அமைதியான தெளிவான மனதிலிருந்தே, தெளிவான சிந்தனை பிறக்க முடியும். அமைதியான சஞ்சலமற்ற, குழப்பமற்ற மனம் எங்கே இருக்கும்? ஆரோக்கியமான உடலில்தான் அமைதியான மனம் குடிகொள்ள முடியும். ஆகவே, தெளிவான அறிவும், 'அமைதியான' மனமும் 'ஆரோக்கியமான' உடலிலேயே குடிகொள்ள முடியும்.

ஆரோக்கியத்தை அளக்க முடியுமா?

ஆரோக்கியத்தை அளக்க முடியுமா? எப்படி முடியும்? நாடித்துடிப்பை அளக்கின்றோம். இரத்த ஓட்டத்தை அளவிடுகிறோம். சுவாச நிலையையும், உடலின் வெப்பத்தையும் அளந்து கணக்கிடுகிறோம். இவை எல்லாம் சரியாக அமைந்திருப்பவர்கள் ஆரோக்கியமானவர்கள் என்பதற்கு உத்திரவாதமானவர்களா? இதைப்போல ஆரோக்கியத்தையும் துல்லியமாக அளந்து காட்டிவிட முடியுமா? அதற்கென்று தனிக்கருவிகள் உண்டா?

சரீர ஆரோக்கியம் எப்படி இருக்கும்?

ஆரோக்கியத்தைக் கருவிகளால் அளந்தறிய முடியாது. அது ஒரு உணர்வு, புத்துணர்வு, சரீரம் முழுதும் மின்சாரம் போல் பரவிநிற்கும் அளந்தறிய முடியாத அற்புத உணர்வு. சரீரம் காற்றுப்போல் எடையற்று இருக்கும். உடலில் எப்போதும் ஒரு தெம்பும், சக்தி மிகுந்த நிலையும் காணப்படும். அலுமினியக்கம்பியில் செல்லும் மின்சாரம் அதிகமாகக் கசியும். ஆனால், தாமிரக் கம்பியிலோ இக்கசிவு குறைவு. இதேபோல் ஆரோக்கியமான நரம்புப் பலமிருந்தால் உடலில் சக்தி தேங்கும். நரம்பு பலமில்லாதிருந்தாலோ சக்தி தேங்காமல் கசிந்து வீணாகி விடும். இது சரீர மட்டத்தில் ஆரோக்கியத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்குரிய அடையாளமாகும்.

மன ஆரோக்கியம் எவ்வாறு இருக்கும்?

மனதளவில் ஆரோக்கியத்தை எப்படி அளிப்பது? மன ஆரோக்கியத்தின் அடையாளங்கள் யாவை? மனதில் எப்போதும் ஒரு குதூகலத்தோடு, அளவற்ற உற்சாகம் ஆரோக்கியமான மனதில் பொங்கி ததும்பும். எதையும் செய்வதற்கு மனம் தயார்நிலையில் இருக்கும். எந்தக் காரியத்தையும் சலிப்பின்றி இணக்கமாக ஏற்றுக்கொள்ளும். ஆரோக்கியமா மனதில் விழிப்புணர்வு இருக்கும். அதனால்

தீய எண்ணங்ளை வளரவிடாமல் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றல் ஏற்படும். பொறுமை, சகிப்புத் தன்மை முதலிய குணங்கள் இருக்கும். நல்ல குணமலர்ச்சியே ஆரோக்கியமான மனதின் அடையாளங்களாகும்.

ஆரோக்கியமான புத்தியின் அடையாளம்

ஆரோக்கியமான புத்தி எப்படி இருக்கும்? ஆழ்ந்த நுட்பமாக சிந்திக்கும் ஆற்றல் இருக்கும். அந்த அறிவியல் குழப்பம் இராது. தொடர்ந்து சிந்திக்கும் ஆற்றல் ஆரோக்கியமான புத்தியில் இருக்கும். எதையும் கூர்ந்தறிந்து, உடனே நல்ல முடிவை அது எடுக்கும். தீர்க்க தரிசனத்தோடு அளந்தறியும் ஆற்றல் ஏற்படும். இவை போன்றவற்றை ஆரோக்கியமான புத்தியை அறிந்து கொள்வதற்குரிய அடையாளங்களாகக் கூறலாம்.

ஆரோக்கிய சுகத்தின் ரகசியம்

உடல், மனம், புத்தி ஆரோக்கியமாகும்போது, இந்த மூன்றுக்குமிடையே ஓர் இணக்கம் ஏற்படும். அந்த இணக்கத்தால் ஏற்படும் நிலையில் ஒருசுகமும், ஆனந்தமும் இருக்கும். இந்த ஆரோக்கிய சுகத்தை எப்படி வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்துவது? அனுபவித்து அறிந்தவர்களுக்கே அதன் ரகசியம் புலப்படும்.

ஆரோக்கியத்திற்கு ஓர் ஆஞ்சநேயர்

ஆரோக்கியத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக விளங்குபவர் ஆஞ்சநேயர் ஆவார். வீர மாருதி பற்றி அறியாதவர் யார்? இராமபிரானில் அடி அகலாத அந்த அணுக்கத்தொண்டர் முழு ஆரோக்கியத்தின் அறிஞரியாக விளங்குகிறார். இன்றைய மனிதவள மேம்பாட்டுத்துறை (கல்வியமைச்சகம்) ஆஞ்சநேயரையே சின்னமாகக் கொண்டு இயங்க வேண்டும். உடல், ஆரோக்கியமும், மன ஆரோக்கியமும், புத்தி ஆரோக்கியமும்பெற்ற ஆஞ்சநேயர் இராமபிரானின் நெஞ்சில் நீங்காத இடம் பெற்றதில் என்ன வியப்பு?

—சஹஜானந்தா.

கலைமாய் வாழ 27 விதிகள்

(பிட்சு சுவாமிகள் கருத்தைத் தழுவியது)

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது

அற்றது போற்றி உணின்.

— திருக்குறள் 942

உணலினும் உண்டது அறல் இனிது காமம்

புணர்தலின் ஊடல் இனிது.

— திருக்குறள் 1326

அருந்தியது அற்றது

|

செரிமானமாகித் தன்யமாதல்

கழிவுநீங்கல்

உண்ட உணவு உடலோடு ஒட்டுதல்

|

மலம் நீர் வியர்வை சளி வாயு
மூச்சு

மலம் முதலிய கழிவுகள் நீங்க:

- 1 அதிகாலையில் சூரியோதயத்திற்கு முன் எழுந்திருப்போம். இரவு 10 மணிக்குள் துயிலச் செல்வோம்.
- 2 காலையில் யோகாசனம், பிராணாயாமம் முதலிய பயிற்சிகள் செய்வோம். நமது வேலைகளை நாமே செய்து கொள்வோம்.
- 3 அ கபால பாத்தி (கபாலத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும் பயிற்சி)

ஆ திராடகம் (ஒன்றிய பார்வை)

இ நௌலி/உட்டியாணா (குடல் சுத்தம்) முதலிய மூன்றுவித கருமங்களின் மூலம் உறுப்புகளைச் சுத்தி செய்து உடம்பினை ஒம்புவோம். தமிழ்நாடு இயற்கை மருத்துவ சங்கத் தலைவர் மகரிஷி க.அருணாசலம் அவர்களின் 'ஆரோக்கியமாக வாழ ஆறு செயல்கள்' நூலைப் படியுங்கள்.

4 காலத்தில் மலங்கழியவும் ரத்தம் சுத்தியாகவும் இரவு படுக்கும்முன் 2 தேக்கரண்டி தீரிபலா சூரணத்தை (கடுக்காய்த்தோல் + நெல்விவற்றல் + தான்றிக்காய்) அல்லது ஒரு தேக்கரண்டி நிலாவரை சூரணத்தை வெந்நீரில் கலந்து உண்க.

5 நாளுக்கொரு கீரையை உணவில் சேர்ப்போம். வாரம் இருமுறை வாழைத்தண்டைச் சேர்ப்போம்.

மலம் நீங்க மண் சிகிச்சை

6 உணவு சாப்பிட்டபின் மிளகு அளவு மண்ணுருண்டை 2 சாப்பிடலாம். இரவு படுக்கும்முன் அடிவயிற்றில் மண் பட்டி போட்டுக் கொள்ளலாம். புற்று மண் அல்லது செம்மண் அல்லது பூங்காவி மண்ணைத் தண்ணீரில் அலசி வெயிலில் காய வைத்து இடித்துச் சலித்துப் பிறகு பயன்படுத்துக.

கழிவுகள் நீங்க நீர்ச் சிகிச்சை

7 அதிகாலையில் 3 தம்ளர் (1200 மில்லி) தண்ணீர் அல்லது வெந்நீர் அருந்தி அநேக நோய்களை வெல்வோம்.

8 அ ஜலநேத்தி (மூக்குச் சுத்தம்)

ஆ தெடத்தி (உட்கருவிகள் சுத்தம்)

இ பஸ்தி/அகிம்சை எனிமா (குதப்பை சுத்தம்) முதலிய மூன்று கருமங்களின் மூலம் உறுப்புகளைச் சுத்தி செய்து உடம்பினை ஒம்புவோம். ('ஆரோக் கியமாக வாழ ஆறு செயல்களில்' இவை அடங்கும்)

9 ஒரு நாளுக்குப் பத்துக்குவளை சுத்தமான தண்ணீரையே பருகுவீர். காப்பி, உ, சோடாக்கள், சாராயம் குடிக்காதீர். நீர்மோர், இளநீர், எலுமிச்சை பானகம் அருந்தலாம். உணவு உண்ணும்போது தேவைப்பட்டால் ஒரு மிடறு தண்ணீர் அருந்தலாம். உண்பதற்கு அரைமணி முன்னரும் உண்ட பிறகு ஒரு மணி கழித்தும் நீர் அருந்தலாம். மணிக்கு ஒருகுவளை நீர் அருந்தலாம்.

10 தூய்மையான தண்ணீரில் குளிப்போம்.

செரிமான சக்தி சீராக இருக்க:

11 காலையில் வெறும் வயிற்றில் இஞ்சியின் மேல் தோலை நீக்கிச் சிறிது உண்க. மதியம் உணவுக்குப் பின் சுக்குப் பொடியை ஒரு தேக்கரண்டி உண்ணலாம்.

12 பசித்தே புசிப்போம். ஒரு நாளைக்கு இரு வேளை உணவே போதும். காலை உணவு திரவ உணவாக இருக்கட்டும். இரு வேளை உணவுகளுக்கிடையில் தண்ணீர் மட்டும் அருந்துவோம்.

13 மனிதனின் உணவான சமைக்காத பச்சைக் காய்கறிகள், பழங்கள், கொட்டைகளை (தேங்காய், முந்திரி, பாதாம் பருப்பு) உண்பது நல்லது. உப்பு, புளி, காரம், மசாலை அதிகம் உண்ணாதீர். மீன், முட்டை, மாமிசம்

உண்ணாதீர். சைவ ஆகாரத்தையே மிதமாக நன்றாக
மென்று புசிப்போம். சளி உள்ளவர்களும் 40 வயது
ஆனவர்களும் பால், தயிர், வெண்ணெய், நெய், பால்
இனிப்புகள், துவரம் பருப்பு ஆகியவற்றைத் தவிர்ப்பீர்.

- 14 அபினி, கஞ்சா, புனையிலை பயன்படுத்தாதீர். எங்கும்
பரந்துள்ள பராசக்தியே மனித உடலில் இருக்கும் சக்தி.
அந்தச் சக்தியே (பிராண சக்தியே) பெரிய
வைத்தியர்.

பிராண சக்தியைக் கூட்ட

- 15 நாளுக்கொரு மூலிகை உண்போம். (அறுகம்புல், தூது
வளை, வில்வம், துளசி, வேப்பிலை, வல்லாரை,
கீழாநெல்லி, குப்பைமேனி, மணத்தக்காளி, கல்யாண
முருங்கை, கரிசலாங்கண்ணி, தும்பை, ஆவாரம்பூ,
செம்பருத்திப்பூ, ரோஜாப்பூ....) 5 இலைகளை 2
மிளகுடன் சேர்த்துக் காலையில் வெறும் வயிற்றில்
உண்ணலாம்.
- 16 வாரம் ஒருநாள் உண்ணா நோன்பு நோற்பீர் (வீண்
சிகிச்சை)
- 17 மாதமொருமுறை மௌன விரதம் இருப்பீர்.
- 18 பிரம்மச்சரியம் காப்பாற்றுவீர் (மிதமான இல்லற
வாழ்க்கை)
- 19 நோய் [வந்தால் பட்டினி இருப்பீர். கூடிய வரையில்
மருந்து அருந்தாதீர்.

20 தூய்மையான காற்றில் வசிப்போம். (காற்றுச் சிகிச்சை)

21 தூய்மையான உடையையே மிதமாக உடுத்துவோம்
(சூரிய ஒளிச் சிகிச்சை)

மிகிலும் குறையிலும் நோய் செய்யும் நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய முன்று. —திருக்குறள் 941

22 வாதம், பித்தம், கபம் (சிலேத்துமம்) மூன்றும் அளவாக
இருக்க நாள்தோறும் அறுசுவைப் பொருள்களை
உணவில் சேர்ப்போம்.

(எடுத்துக்காட்டு: இனிப்பு — வெல்லம், புளிப்பு —
எலுமிச்சம்பழம், துவர்ப்பு—திரிபலாகுரணம், கசப்பு—
தேன், கார்ப்பு—மிளகு, உப்பு—காய்கறிகள்).

பரிகாரத்துடன் உண்போம். எடுத்துக்காட்டு : மாதுளம்
பழத்தைச் சாப்பிடும்போது மாதுளை முத்துக்களுடன்
உள்ளிருக்கும் துவர்ப்பான தோலையும் சாப்பிடுவோம்.
மேலும் விவரங்களுக்கு சென்னை-600 108.

பாரி நிலையத்தார் வெளியிட்டுள்ள ச. கந்தசாமி
முதலியார் அவர்களது 'உணவு மருத்துவம்' நூலைப்
படியுங்கள்.

பஞ்ச மய கோசம்

உடல் அன்னமயம், பிராண மயம், மனோன் மயம்
விஞ்ஞான மயம், ஆனந்த மயம் என்ற பஞ்ச மய
கோசங்களால் ஆனது. அந்த ஐந்தும் நலமாய் இருந்
தால் நாம் சுகமாய் இருக்கலாம். அதற்கு வழிகள்.

32 கடவுளைத் துதிப்போம். அகம்பாவத்தை ஒழிப்போம்.
மனக்கவலையை ஒழிப்போம். எல்லா உயிர்களிடத்
திலும் அன்பு காட்டுவோம். ஆசாபாசங்களை விடுவோம்.

- 24 உலக டம்பத்துக்காகச் செலவழித்துக்கடன்காரராகாதீர்.
- 25 தன்னால் இயன்ற மட்டும் உதவி செய்வீர். யாருக்கும் தீங்கு செய்யாதீர். தன்னலமற்ற சேவையில் ஈடுபடுவீர்.
- 26 ஒரு பொழுதும் சூதாடாதீர். பரிசுச்சீட்டு வாங்குவதும் சூதாட்டமே.
- 27 மெய்ப்பொருள் ஆராய்ச்சி செய்து உங்கள் நிலைமையை அறிந்து பிரம்மானந்த மயமாக வாழ்வீர்.

மேலும் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க.

பிட்சுவாமிகள் அடிப்பொடி அ. மெய்யப்பன்

தமிழ் நூலகம், 38இ, பீமண்ணந் தோட்டச் சாலை
ஆழ்வார்பேட்டை, சென்னை-600 018
தொலைபேசி எண்-4996934

உங்கள் உணவு

எப்போது ? என்ன ? எப்படி ?

ஓர் ஆலோசனை

இர. இராமலிங்கனும், செயலர், இயற்கை மருத்துவ சங்கம்
ஆடுதுறை—612 101.

படிக்குமுன் சிந்திக்க :

உணவு-

நாவின் சுவைக்காகவா ?
உடலின் நலத்திற்காகவா ?
உயிரின் வளத்திற்காகவா ?
அல்லது மூன்றிற்காகவுமா ?

காலை எழுந்தவுடன் :

முகம் கழுவி, வாய் கொப்பளித்துவிட்டு இரண்டு தம்ளர்
தண்ணீர் அருந்துக.

காலைக் கடன் முடித்து :

யோகாசனம், பிராணாயாமம் அல்லது எளிய எடற்
பயிற்சிகள் செய்த பிறகு.

இளநீர், எலுமிச்சை சாறு
அருகம்புல் சாறு
மணத்தக்காளிச் சாறு
வல்லரைச் சாறு
வாழைத்தண்டுச் சாறு
பூசணிச் சாறு

} இவற்றுள் ஒன்று
ஒரு தம்ளர்
சுவைத்து உண்ணுக.

இம்முறையை பின்பற்ற இயலாதோர்:

கேழ்வரகுக் கூழ்
கோதுமைக் கஞ்சி
அரிசிக் கஞ்சி

} இவற்றுள் ஒன்று
1 தம்ளர் அல்லது 2 தம்ளர்
அவரவர் தேவைக்கேற்ப
சுவைத்து உண்ணுக.

தயாரிப்பு முறை:

எலுமிச்சைச்சாறு :

ஒரு தம்ளர் தண்ணீரில் எலுமிச்சம்பழம் கால் பகுதி
பிழிந்து கொள்க.

அருகம்புல்சாறு :

வேர்நீக்கி பசுமையான அருகம்புல் ஒரு கைப்பிடி அளவு
எடுத்து, அம்மியில் வைத்து தண்ணீர் தெளித்து, இடித்து
நசுக்கிச் சாறு பிழிக. அல்லது பொடியாக நறுக்கி தண்ணீர்
தெளித்து குடக்கல்லிலோ, மிக்ளியிலோ ஆட்டிச்சாறு பிழிக.
பின்னர் வடிகட்டுக.

மணத்தக்காளி, வல்லாரைச்சாறு :

இவற்றின் பசுமையான இலைகளைக் காம்புநீக்கி, ஒரு
கைப்பிடி அளவு குடக்கல் அல்லது மிக்ளியில் சிறிது
தண்ணீர் தெளித்து ஆட்டியோ அம்மியில் அறைத்தோ சாறு
பிழிந்து வடிகட்டுக.

வாழைத்தண்டு, பூசணி :

இவற்றைச் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கி குடக்கல் அல்லது
மிக்ளியில் ஆட்டிச்சாறு எடுத்து வடிகட்டுக.

கால் தம்ளர் சாறுடன் முக்கால் தம்ளர் தண்ணீர் கலந்து
கொண்டு உண்ணுக.

குறிப்பு : சாறில் குடு ஏற்படுமாதலால் மிக்ளியைத்
தவிர்ப்பது நலம்.

மதியம்

1. பசுங்கலவை (SALAD) 50 கிராம் (1 கைப்பிடி)
2. முளைக்க வைத்த
நிலக்கடலை,
கொண்டைக்கடலை,
பச்சைப்பயிறு,
கோதுமை, கம்பு } இவற்றுள் ஒன்று
50 கிராம் (1 கைப்பிடி.)
3. ஊறவைத்த
அவல்+தேங்காய்த்
துருவல், தேங்காய்+
பொட்டுக் கடலை
சட்டினி } 200 கிராம்.
4. வாழைப் பழங்கள் 5
5. தேங்காய்சில்லுகள்/சில } அல்லது இவை
தேவைக்கு ஏற்ப

இம்முறையைப் பின்பற்ற இயலாதேவர் :

1. வாழைப்பழம், கொய்யாபழம்,
வெள்ளரிக்காய், கேரட்டு } இவற்றுள் ஒன்று
2. வழக்கமான சமைத்த
காய்கறிகள், கீரைகள் } 1 பங்கு
3. அரிசிச்சோறு அல்லது கோதுமை,
கேழ்வரகுப் பண்டங்கள் } அரை பங்கு
மென்றுஉண்ணுக..

தயாரிப்பு முறை :

பசுங்கலவை :

- | | | |
|---|---|---|
| வெள்ளரிக்காய், பீர்க்கு, புடல்,
பறங்கி, பூசணி, சுரைக்காய்,
மொட்டுக்கோஸ், செளசெள,
கேரட்டு | } | இவற்றுள் ஒன்றையோ
சிலவற்றையோ நறுக்கி
தேங்காய்த் துருவல்
சேர்த்துக் கொள்க. |
|---|---|---|

-நானியங்வுளை முளைக்க வைக்க :

12 மணி நேரம் ஊறவைத்து, 12 மணி நேரம் பருத்தித் துணியில் முடித்து வைக்கவும்.

இரவு (7 மணிக்குள்)

- | | |
|---|--|
| 1. திராட்சை 100 கிராம், } தேவைக்கு இவற்றுள் | |
| சாத்துக்குடி, ஆரஞ்சு } ஒன்று அல்லது சில | |
| 2. வாழைப்பழம், ஆப்பிள் } இவற்றுள் ஒருவகை சில. | |
| 3. தேங்காய் } சில்லுகள் சில. | |

இம்முறையைப் பின்பற்ற இயலாதோர் :

கோதுமை (வறட்டு) சப்பாத்திகள் - காய்கறிக் கூட்டு அல்லது

முளைக்கவைத்து, காயவைத்து அறைத்த கேழ்வரகு அல்லது

கம்பு புட்டு + காய்கறிக் கூட்டு அல்லது

வறுத்த கோதுமை ஒரு பங்கு + பொட்டுக்கடலை கால் பங்கு சேர்த்து அறைத்த மாவில் புட்டு + தேங்காய்த்துருவல் + சர்க்கரை மென்று உண்ணுக.

உணவு இடைவேளைகளில் :

தாகம் ஏற்பட்டால் தண்ணீர் உண்ணுக.

நாவின் சுவைக்கு ஏக்கமோ உடல் களைப்போ ஏற்பட்டால் :

எலுமிச்சை + தேன் பானகம் உண்ணுக. அல்லது திராட்சை, சாத்துக்கொடி, ஆரஞ்சு போன்ற பழச்சுளைகள், கரும்புச்சாறுகள், தேன்தீர் இவற்றுள் ஒன்று அருந்தலாம்.

உற்சாக பானம் தேவையா?

சுக்கு மல்லி காப்பி அருந்தலாம்.

தயாரிப்பு முறை :

சுக்கு மல்லி காப்பித்தூள் :

சுக்கு 1 பங்கு + கொத்துமல்லிவிதை 2 பங்கு + நன்னாரி அரை பங்கு அரைத்துச் சலித்துக்கொள்க.

சுக்கு மல்லி காப்பி :

200 மில்லி தண்ணீரைக் கொதிக்க வைத்து 1 டீஸ்பூன் தூள் போட்டு சிறிது நேரம் கொதிக்க விட்டு இறக்கவும். வடிகட்டி நாட்டு சர்க்கரை சேர்த்து அருந்தவும். தேவையானால் தேங்காய்ப்பால் சேர்த்துக் கொள்க.

எலுமிச்சை + தேன் பானம் :

1 தம்ளர் தண்ணீரில் $\frac{1}{4}$ எலுமிச்சம் பழச்சாறு + 2 டீஸ்பூன் தேன். தேன் நீர் : ஒரு தம்ளர் தண்ணீர் + 2 டீஸ்பூன் தேன்.

குறிப்புகள் :

உணவருந்தும்போது நீர் அருந்துவது உடல் நலனுக்கு உகந்தல்ல. ஏனென்றால் செரிமான அமிலங்களின் வீரியம் குறைந்துவிடும்.

அவசியம் தேவையானால் ஒருமிடறு அருந்துக. உணவில் உப்பு, புளி, காரம், எண்ணெய், வெங்காயம் இவற்றைத் தவிர்த்தால் உண்ணும் போது தண்ணீர் தேவைப்படாது.

உணவை மகிழ்வோடு மென்று உண்ணுக.

வாயில் சிறிதளவு இட்டு அது திரவமாக மாறும் வரை மெல்லுக. வயிற்றில் பல் இல்லை; வாயில் மெல்லுக. நொறுங்கத் தின்றால் ஆயுள் நூறுக்கு மேல்.

ஒவ்வொரு வேளை உண்டபிறகும் வாய்கொப்பளிக்கவும். தண்ணீர் நீருணவுகளை ஒவ்வொரு முறையும் ஒரு டிஸ்பன் அளவு வாயிலிட்டுச் சுவைத்து உண்ணுக.

—0—

அருள் தரும் செந்தில் ஆண்டவர்

முருகன் போருக்குப் புறப்படும் முன் பஞ்சலிங்கங்களை மலர்கொண்டு பூசை செய்தார். அப்பொழுது தேவர்கள் சூரனுடைய கொடுமை தாங்காமல் முருகா என்று ஓலமிட்டனர். மலர்கொண்டு பூசை செய்து கொண்டிருந்த முருகன், கையில் மலரோடு திரும்பிக் காட்சி கொடுத்தார். அந்நிலையிலேயே இன்றும் காட்சி தருகிறார்.

சஷ்டி விரதம்

ஐப்பசி மாதத்துச் சக்ல பட்சத்துப் பிரதமை முதல் சஷ்டி வரையிலும் ஆறு நாட்களும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியப் பெருமானைக் குறித்து அனுஷ்டிக்கும் விரதம் சஷ்டி விரதமாகும்.

ஸ்ரீ முருகப்பெருமான் சூரபன்மன் என்னும் அசுரனைப் போராடி வென்றார். அந்த வெற்றி விழாவே கந்த சஷ்டியாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

‘சஷ்டி’ என்றால் ‘ஆறு’ என்று பொருள். ஆறு நாட்கள் பல உருவில் வந்த சூரபன்மனோடு போராடி இறுதியில் அவனை அழித்தான் முருகன். ஆறாவது நாள் வேற்படை வென்றது சூரபன்மன் முருகனுடைய வேலால் இரு கூறாக்கப்பட்டான் ஒரு கூறு சேவல். அதுவே அவனுடைய கொடி. மற்றொரு கூறு மயில் அதுவே அவனுடைய வாகனம்.

போர் நடந்த ஆறு நாட்களிலும் தேவர்களும் முனிவர்களும் ஸ்ரீ முருகப் பெருமானைத் துதித்துக் கொண்டிருந்தனர். இந்த ஐதிகப்படி நாமும் துதித்து அவன் திருப்புகழைத் தோத்திரம் செய்தால் சகல சௌபாக்கியங்களையும் அடையலாம். இக்காலங்களில் ஆறு தினங்களும் உபவாசஞ் செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்ய இயலாதவர்கள் ஒவ்வொரு பொழுது உணவு கொண்டு சஷ்டி அன்று மட்டுமாவது முழு விரதம் இருக்கலாம். ஏழாம் நாள் அடியவர்களுக்கு மகேஸ்வர பூசை செய்தல் உத்தமம்.

கனவில் தோன்றிய செந்திலாண்டவர்

1953ம் ஆண்டு திருமலை நாயக்கர் மதுரையை ஆண்ட காலம். வடமலையப்ப பிள்ளையன் என்பவர் திருநெல்வேலி பகுதியை நிர்வாகம் செய்து வந்தார். இவர் செந்திலாண்டவன் பக்தராக இருந்து வந்தார். அப்போது டச்சு நாட்டுக் கொள்ளையர்கள் ஆறுமுக நாயனாரின் சிலையை திருடிச் சென்று விட்டனர். அவர்கள் சிலையை கப்பலில் ஏற்றி

கடத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். கடலில் குறாவளிக் காற்று உண்டாகி கடல் கொந்தளித்தது. கொள்ளையர்கள் தங்களை காப்பாற்றி கொள்ள கப்பலிலுள்ள அனைத்து பொருட்களையும் கடலில் தூக்கி எறிந்தார்கள். ஆறுமுக நாயனாரின் விக்கிரகமும் கடலுக்குள் விழுந்தது. கோயிலில் விக்கிரகம் காணாமல் போன செய்தி ஊரெங்கும் பரவியது. எவ்வளவோ இடங்களில் தேடியும் அகப்படவில்லை. ஒரு நாள் வடமலையப்பப் பிள்ளையன் கனவு கண்டார். கனவில் செந்திலாண்டவர் தோன்றி, நான் கடலின் இருக்கிறேன். நான் இருக்கும் இடத்தின் அடையாளமாக ஒரு எலுமிச்சம் பழம் மிதக்கும் அதற்கு நேர் கீழே என்னைக் காணலாம், என்று அருள் செய்தார். உடனே படகுகளை கடலில் நான்கு புறங்களிலும் அனுப்பி தேடும் பணி நடந்தது. ஓர் இடத்தில் எலுமிச்சம் பழம் மிதந்து கொண்டிருந்தது. அந்த இடத்தில் நீரில் மூழ்கி தேடியபோது ஆறுமுகப் பெருமான் விக்கிரகம் கிடைத்தது.

வடமலையப்ப பிள்ளையனின் தூய பக்தி

ஏழாம் திருநாள் செந்திலாண்டவர் பிள்ளையன் மண்டபத்தில் எழுந்தருளுகிறார். இதுதான் வழக்கமாக இருந்து வந்தது பாஞ்சாலங் குறிச்சியை அரசாட்சி செய்த மன்னர் கட்டபொம்மன் புதிதாக ஒரு மண்டபம் கட்டி அதில் செந்திலாண்டவரை எழுந்தருளச் செய்ய விரும்பி அதற்கான உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்தார். கட்டபொம்மனின் செல்வாக்குக்கு அஞ்சிய வடமலையப்ப பிள்ளையன் எதிர்வாதம் செய்யாமல் மௌனமாக இருந்து விட்டார். திருவிழா நாளன்று பெருமாள் விழாக் கோலத்துடன் அருள் பாவித்து வந்து கொண்டிருந்தார். பிள்ளையன் மண்டபம் அருகில் வரவும்

மறை பெய்யத் தொடங்கியது. காற்று மின்னல் இடியுடன் கூடிய பலத்த மறை பெய்யத் தொடங்கியது. பிள்ளையன் மண்டபத்தை கடந்து செல்ல முடியாத குழந்தை உருவானது கட்டபொம்மன் விரைந்து செயல்பட்டார். உடனே சுவாமியை பிள்ளையன் மண்டபத்தில் எழுந்தருளச் செய்யுமாறு பணித்தார். செந்திலாண்டவர் பிள்ளையன் மண்டபத்திற்கு எழுந்தருளியதும் மறை நின்று விட்டது. என்ன ஆச்சரியம்! கட்டபொம்மன் மனம் வருந்தி கண்ணீரோடு பிள்ளையனிடம் மன்னிப்பு கேட்டார். செந்திலாண்டவன் பெருமையையும், பிள்ளையனின் தூய பக்தியையும் இந்த நிகழ்ச்சியிலிருந்து நாம் அறிய முடிகிறது.

செந்திலாண்டவர் பெருமை

சண்முகக் கவிராயர் சைவ வேளாளர் மரபைச் சேர்ந்தவர். சொந்த ஊர் ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஆகும். இவரது தவக்தால் பிறந்தவர் குமர குருபரர் பிறவி ஊமை. ஐந்து வயது வரை பேசவே இல்லை. வாய் பேசாத பிள்ளையினால் பெற்றோர் நிம்மதியின்றி வாழ்ந்தனர் திருச்செந்தூர் கோயிலுக்கு வந்து கோவிலின் வளாகத்திலேயே தங்குகது குழந்தையோடு தங்கி 48 நாட்கள் கடுமையாக விரதமிருந்து செந்திலாண்டவனை மனமுருக வேண்டினர். குழந்தை வாய் பேசவில்லை என்றால் திரும்பி ஊர் செல்லாமல் கோவிலுக்கு வந்த இடத்திலேயே உயிர் துறக்க வேண்டும் என்ற மன உறுதியோடு பெருமானை மலை போல் நம்பி உள்ளம் உருகினர் 48 நாட்கள் விரதமும் முடிந்தது, குழந்தையிடம் எந்த மாற்றமும் முன்னேற்றமும் தெரியவில்லை. இறுதியாக குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு பெற்றோர் இருவரும் கடலில் உயிர் துறக்க எண்ணி கடலில் இறங்கினார்கள். அச் சமயம் செந்திலாண்டவர் அர்ச்சகர் வடிவில் வந்து குழந்தையிடம் ஒரு பூவைக் காண்பித்து இது என்ன? என்று கேட்டார்.

குழந்தையோ 'பூ' என்று முதன் முறையாக வாய் திறந்து பேசியது. 'பூமேவு செம்மங்கலம்' எனத் தொடங்கி 'கந்தர் கலி வெண்பா' பாடினார் குமர குருபர சிவாமிகள்.

நாழிக் கிணறு

ஸ்ரீமுருகப்பெருமான் தமது வேலால் பூமியில் குத்தி அதில் தோன்றிய நீர் ஊற்றில் தம்படை வீரர்களின் தண்ணீர் தாகத்தை தீர்த்து வைத்ததாக கந்த பூராணம் கூறுகிறது. இந்த நீர் ஊற்று 1 அடி சதுரமும் ஆறு அடி ஆழமும் உடையது. எடுக்க எடுக்க நீர் சுரந்து கொண்டே இருக்கிறது. இந்த நீர் ஊற்று 'நாழிக்கிணறு' என அழைக்கப்படுகிறது. நாழிக்கிணற்றிலிருந்து சுரக்கும் தண்ணீர் குடிப்பதற்கேற்ற நல்ல தண்ணீராக இன்று விளங்குகிறது. நாழிக்கிணற்றுக்கு ஒட்டினாற் போன்ற கிணறுகளில் கந்தக வாதையும் உப்பு நீரும் காணப்படுகின்றது.

நல்வழி

சிவாய நமவென்று சிந்தித் திருப்போர்க்கு
அபாயமொரு நாளுமில்லை—உபாயம்
இதுவே மதியாகுமல்லாத வெல்லாம்
விதியே மதியாய் விடும்

—ஒளவையார்

உ

ஷண்முகநாதன் துணை

திருச்செந்தில்

ஆண்டவன் ஆலய வழிபாடு

திருச்செந்தூர் ஆலயத்தில் வைகறை 4-30 மணிக்கு ஆலய சங்கு ஒலித்ததும் அடியார்கள் குளித்து விட்டு விஸ்வ ரூபம் காண ஆயத்தமாவர். 5 மணிக்கு கதவு திறந்ததும் வள்ளியம்மன் கோயில் முன் அமர்ந்து திருச்செந்திலாதிபன் சுப்ரபாதம் பாடுகின்றனர். பின் திருச்செந்தூர் திருப்பள்ளி யெழுச்சி பாடுகின்றனர். பின் பள்ளியறையில் தீபாராதனை நடைபெறும். சக்தி (வள்ளி) பிம்பத்தை ஊஞ்சலிலிருந்து எடுத்து மூலாலயம் சேர்ப்பர். பள்ளியறைச் சொக்கரை வெள்ளிப் பல்லக்கில் அமர்த்திப் பாடிக் கொண்டே முதற் சுற்றாலை வழியே வலம் வந்து ஆறுமுகப்பிரான் திருப்பாதங்களின் அடியில் வைப்பர், பின் மூலவருக்கும் சண்முகருக்கும் தீபாராதனை நடை பெறும். இப்பூசை முடிவில் கொடி மரத்தடியில், பள்ளியறையில் தேங்காய், கற்கண்டு ஆகியன வழங்கப்படுகிறது.

பின்னர் கொடி மரத்தின் முன் நின்று திரிசுந்தரரும், பக்தர்களும் மந்திரங்களைப் பாடுகின்றனர். (நமஸ்கார மந்திரம்) ஒவ்வொரு மந்திரமும் பாடி முடித்த பின் கீழே விழுந்து வணங்குகின்றனர். குறிப்பிட்ட நாட்களில் மட்டும் சண்முக விலாசத்தில் கடலை நோக்கி நின்று 'சூரிய நமஸ்காரம்' செய்கின்றனர்.

பள்ளியறை பூஜை

இறைவனின் இடப் பாகத்தில் இறைவியைச் சேர்த்து இலயப்படுத்தி வணங்குவர். இப் பூஜையின் போது ஊஞ்சல் பாட்டுக்கள் பாடப்படும். அணு அறைக் கணக்கர் மஞ்சள் முதல் கற்பூரம் வரை அன்றாடச் செலவு கணக்கை படிப்பது வழக்கம்.

தினசரி நடைபெறும் பூஜைகள்

ஆலயங்களில் நடைபெறும் வழிபாட்டினை நித்தியம் நைமித்திகம், காமியம் என மூன்றாக ஆகமம் பிரிக்கின்றது.

நாள்தோறும் செய்யப்படும் பூசை நித்தியம்.

திருவிழா, பிரதிஷ்டை முதலிய காலங்களில் செய்யப்படும் பூசை நைமித்திகம்.

வேண்டுதல், பேறு ஆகியவற்றின் பேரில் செய்யப்படும் பூசை காமியம்.

நாள்தோறும் செய்யப்படும் பூஜை காலங்கள் பன்னிரண்டாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

மூலவர் பூசையும் சண்முகர் பூசையும்

அதிகாலையில் முதலில் மூலவர்க்கு கற்பூர தீபாராதனை நடைபெறுகிறது. பின் விசுவரூபம் அதிகாலை 5-30 மணி அளவில் சண்முகருக்கு நடைபெறுகிறது.

உதய மார்த்தாண்டம் காலை 6.45—7 15க்குள் மூலவருக்கும், சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது.

முதல் காலை சந்தி பூசை மூலவருக்கு மட்டும் காலை 7-45க்கு நடைபெறுகிறது.

அதைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் காலை சந்தி பூசை மூன்றாம் காலை சந்தி பூசை ஆகிய இரண்டு பூசையும் காலை 8-15க்குள் மூலவருக்கும், சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது.

காலை 8-20க்கு ஒத்தக் கட்டளை பூசை மூலவருக்கு நடைபெறுகிறது.

உச்சி கால பூசை நண்பகல் 12-30—12-45க்குள் மூலவருக்கும் சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது.

சாயுங்கால பூசை மாலை 5—6க்குள் மூலவருக்கும் சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது. இதனை சாயரட்சை என்பர்.

இராச்சகால பூசை இரவு 9-15—8-30க்குள் மூலவருக்கும், சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது.

ஏகாந்த பூசை இரவு 9-35க்கு மூலவருக்கும். சண்முகருக்கும் நடைபெறுகிறது. தங்கச்சீபலி இதன் பின் எழுந்தருளுதல் நிகழ்கிறது.

இரகசிய பூசை இரவு 9 45க்கு சண்முகருக்கு நடைபெறுகிறது. இதற்கு முன் மூலவர்க்கு தீபாராதனை நடைபெறுகிறது.

மூலவர்க்கு கற்பூர தீபாராதனை நடந்த பிறகே சண்முகர்க்கு தீபாராதனை நடைபெறுகிறது.

உ

ஸ்ரீ திருச்செந்திலாதிபன் ஸுப்ரபாதம்

வந்தே வந்தாரு மந்தாரமிந்து பூஷணநந்தனம்
அமந்தாநந்த ஸந்தோஹ பந்துரம் ஸிந்துரானனம் 1

ஷட்வக்த்ர க்ருத்திகா புத்ர ஷட்சக்ரஸ்த க்ருபா நிதே
உத்திஷ்டா பீஷ்டவரத கர்த்தவ்யம் லோகரக்ஷணம் 2

உத்திஷ்டோத்திஷ்ட காங்கேய
உத்திஷ்டச்ருதி ஸம்ஸ்துத
உத்திஷ்டஸர்வ தேவேச
த்ரைலோக்யம் மங்களம் குரு 3

ஸுப்ராத மஸ்து சசிசூடதனா பவாய
ஸுப்ராத மஸ்து சரணாகத வத்ஸலாய
ஸுப்ராத மஸ்து சரதிந்து ஸமானாய
ஸுப்ராத மஸ்து சபரேந்த்ர ஸுதாப்ரி யாய 4

ஸுப்ராத மஸ்த் வசரகுர குலாந்தகாய
ஸுப்ராத மஸ்து சமலா பஹிவ்ய நாம்னே
ஸுப்ராத மஸ்து சரசக்தி தனூர் தராயி
ஸுப்ராத மஸ்து சரஸம்பவ ஸுப்ரபாதம் 5

ஸ்ரீ வேத ஸுக்த ஸகலா கமமந்த்ரருப
ஸ்ரீ கார்த்திகேய கமலானன தாரகாரே
ஸ்ரீ ஸிந்து தீர விலஸத் ஸுகுஹாநிவாஸ
ஸ்ரீ கந்தமா தனபதே தவ ஸுப்ரபாதம் 6

ஷட்கோண மத்ய விலஸத் ப்ரணவஸ்வருப
ஷட்பாவ நாசகஷடானனஷட்கிரீட
ஷஷ்ட வ்ரதப்ரிய ஸுமங்கள திவ்யமூர்த்தே
ஸ்ரீ கந்தமாதனபதே தவஸுப்ரபாதம்

7

ஸ்ரீ ஸ்கந்த புஷ் கரிணிகா சுபதோய பூதா:
ஸ்ரீ மஸ்ம ருத்ரமணி பூஷித திவ்ய காத்ரா:
த்வத்ஸந்திதௌ ப்ரதிதினம் ப்ரவிசந்தி பக்தா:
ஸ்ரீ கந்தமா தனபதே தவஸுப்ரபாதம்

8

ஸ்ரீ கும்பஸம்பவ சுகப்ரமுகாமு நீந்த்ரா:
ஸ்ரீ பாரிஜாத குஸுமானி கரேக்ருஹீத்வா
ஸ்ரீ பாதபத்ம முபயம்ச ஸதார்ச்சயந்தி
ஸ்ரீ கந்தமாதனபதே தவஸுப்ரபாதம்

9

ஸ்ரீ ப்ரம்மவிஷ்ணு ஸுரநாயக தேவமுக்யா:
த்வத் பாதபத்ம மதுராம் ருதபான ஹேதோ:
த்வாரேஸ்திதா: ப்ரதிதினம் நிகமாகமக்ஞா:
ஸ்ரீ கந்தமாதனபதே தவஸுப்ரபாதம்

10

ஸர்வார்த்த ஸாதக ஜயந்தி புரீ நிவாஸா:
விப்ரேந்த்ரவர்ய கணபக்த கணாமஹாந்த:
த்வத்ஸந்தி தெளப்ரதி தினம் நிவஸந்தி ஸர்வே
ஸ்ரீ கந்தமாதனபதே தவஸுப்ரபாதம்

11

சரஸம் பவதே கருணாப்ரதிதா
விதி சங்கர விஷ்ணு முகைர்விதிதா
கருணாலவ பாக் யதிகஸ் சிதஹோ
மனுஜைஸ் ஸகலைர் நியதம் வினுத:

12

சிவதாத கிராச்ருதி தக்பரதா
பவதஸ்ஸ கலைர்விதி தாஹிபவான்
ஸுபலாச பலாச ஸவேப்ரதமம்
ஹுதபோஜி முகாந்த மஹோக்ருதவான்

13

கலித: கலிதம் கலுஷம் ஸகலம்
 சரஸம் பவஹந்து மஹோபகவன்
 சரஜன்ம பவான் கதவான் மதிமன்
 சரதிந்து ஸமான முகாம் புருஹ: 14

சிவநிந்தன ஸுஸ்ரவதோ விபுதா-
 திதிஜை ரகருப தரைர் விதுதா:
 த்வது பாஸ்யரதப் புனரப்யமரா
 பவதாஸு ஹிதா விஹிதா நியதம் 15

விதினா பவதஸ் சிசு தாவிதிதா
 பரதாந மதாந் மமதா ஜநிதாத்
 ப்ரணவார்த்தக்ருதே பவதாது புனர்
 நிஜவீரவரைஸ் ஸவிதிர்யமித: 16

முனிபி: பரிவாரிதபோ பகவன்
 சபராத் மஜயாஸுர ராட்ஸுதயா
 ஸஹஸானனயா ஸஹபாதி பவான்
 சிகிவாஹன ஷண்முக ஸர்வகுரோ 17

சரணாகத மாது ரமா திஜிதம்
 கருணாக்ர காமத கா மஹதம்
 சரகானன ஸம்பவ சாருருசே
 பரிபாலய தாரக மாரகமாம் 18

சரதிந்து ஸமான ஷடானனயா
 ஸரஸீருஹ சாரு விலோசனயா
 நிருபாதிகயா நிஜபாலதயா
 பரிபாலய தாரக மாரகமாம் 19

ஹரஸார ஸமுத் பவஹைமவுதீ
 கரபல்லவலாளித கம்ரதனோ
 முரவையி விரிஞ்சமுதம் புனிதே
 பரிபாலய தாரக மாரகமாம் 20

கிரிஜாசுத ஸாயக பின்னகிரே
ஸுரஸிந்து தனாஜ ஸுவர்ணருசே
சிகிவாஹ சிகாவல தேவநமோ
பரிபாலய தாரகமாரகமாம்

21

பரிதோ பவமே புரதோ பவமே
பதிமேஸைததம் குஹரக்ஷசமாம்
விதராஜிஷு மேவிஜயம்பரித :
பரிபாலய தாரகமாரகமாம்

22

ஜயவிப்ர ஜனப்ரிய வீரநமோ
ஜயபக்தபராயண பத்ரநமோ
ஜயசாகவிசாக குமார நமோ
பரிபாலய தாரகமாரகமாம்

23

ஏகம் பக்ஷத்வயம் ஸாக்ஷாத்
த்ரிமூர்த்திஞ்சசதுஷ் பலம்
பஞ்சஸ் கந்தம் சஷ்ட்சாகம்
ஸப்தத்வக் பரிபூரிதம்

24

அஷ்டபுஷ்பம் நவாக்ஷம்ச
தசவ்யாப்தம் மஹாதுபுதம்
ஏவமாதி மஹாவ்ருக்ஷம்
பாலயந்தம் குஹம்பஜே

25

இத்தம் ஸ்ரீ ஸுப்ரபாதம்ச
யேபடந்தீஹ மானவா :
தேஸர்வே ஸர்வகாமார்த்தா :
ப்ரயாந்திகுஹ ஸந்நிதிள

திருப்பள்ளி எழுச்சி

- 1 வெற்றி வேற்கரமுடையான் எமையுடையாய்
விடிந்ததுன் பூங்கழற்கிணை மலர்கொண்டு
சுற்றிய அடியேங்கள் தூய்மனத்துடனே
சொல் மகிழ்வுடன் நின் திருவடி தொழுவேம்
தெற்றிய கமலங்கள் அலரும் தண்வயல் சூழ்
திருச்செந்திலம்பதி வாழ்முருகானே
எற்றுயக் சேவற் பதாகையையுடையாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாளே
- 2 கீழ்த்திசை அருணலும் கிளரொளி வீச
கிளி மயில் குயில் காகம் சேவல்கள் கூவ
காரிருள் நீக்கிடும் கதிரவன் வரவும்
கடிமா மலருடன் ஏந்திய கையார்
தாழ்ந்திடும் சென்னியர் தவமுடை பெரியோர்
தனித்தனி நாமங்கள் புகலுவார் நாவில்
ஏழிசை பரவும் நற் செந்திலம்பரணே
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 3 வெண் சங்கமுழங்கின விசையொலி பேரி
வித வித வாத்தியங்கள் ஒலித்தன பலவால்
தண்ணருள் சுரந்திடும் தளிர் மலர்ப்பாதங்கள்
சார்ந்துடன் தெரிசிக்க யாவரும் வந்தார்
பண்ணிசைவேதியர் வேதமுழங்கி
பனிமலர்த் தூவியே பரவினர் மருங்கில்
எண்ணரும் செந்தியில் இசைந்தமர் முருகா
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 4 பபற்குடம் காவடி பக்தர்கள் ஒருபால்
பரிவுடன் வழிபடும் அன்பர்கள் ஒருபால்
நாற்றிசையோர் திரை கொணர்ந்தனர் ஒருபால்
நலமுடன் தமிழ்மறை ஒலிப்பவர் ஒருபால்

பாற்கடல் துயின்றோனும் பிரமனும் ஒருபால்
பண்புடன் ஊர்வசி அரம்பையர் ஒருபால்
ஏற்குரும் ஒளிதிகழ் செந்திலமர் ந்தோய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயோ

- 5 பஞ்ச பூதங்கள் யாவும் பரவி நின்றோய் என்றும்
பார்க்குமிடந்தோறும் பண்புற அமர்ந்தாய்
எஞ்சலில் இசையுடன் ஏற்றுதல் அல்லால்
என்பருகவும் நினைக்கண்டறியோம் யாம்
தஞ்சமென்றடி யவர்க்கருளும் செந்தூரா
சதுர்மறை பூடுறை ஷண்முகநாதா
எஞ்சிய பழவினை அறுத்தெமையாண்ட
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 6 செப்பரும் அடியவர் தனியிருந்துணர்வார்
செய்வினை யகற்றிடுவார் தவர் பலரும்
ஒப்பரும் இருடிகள் தம்மனையோடும்
உவமையில் ஜெபத்தொடு ஒன்றியே அமர்ந்தார்
செய்ப்பெறும் நீள்வயல் சூழ்திருச்செந்தூர்
சிறப்புடன் அமர் சிவசுப்பிரமணியா
எப்பிறப்பினும் உனை ஏத்திட அருள்வாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 7 தேனினி தெனக்கண்டு பால் இனிதெனவே
செப்புகின்ற அமுதம் இனிதென உணரார்
மானமர் திருவடி படிமிசை உறவே
வந்தெமை ஆண்டிட இங்கெழுந் தருளும்
மேல்நிமர் சோலைசூழ் செந்திலம்பதிவாழ்
வேலனே சீலனே விஞ்சையர் கோனே
ஞானவடிவே எமை ஆட்கொண்ட கோவே
நாதாந்தனே பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 8 ஆதி நடுவும் அந்தம் ஆகியும் நின்றாய்
அரி அயன் அறியார் யாருனை அறிவார்
ஜோதி வடிவாம் இருதேவியும் நீயும்
தொல் புகழ் அடியார்க் கருள்செயும் பரனே

ஓதிய மறைபுகழ் உருவினைக் காட்டி
உயர் திருச்சீரலைவாய் நகர்காட்டி
வேதியராவதும் காட்டி வந்தாண்டாய்
விமலனே திருப்பள்ளி எழுந்தருளாயே

- 9 வானகத் தேவரும் வழிபடும் நின்னை
மாபொருளே நிதம் வாழ்த்திட என்றும்
மான இப்புவி தனில் வத்தமர் வாழ்வே
மன்னு செந்தூரா வழி வழியடியோம்
ஊனகத்துலவி நின்றொளிரும் செந்தேனே
ஒளிக்கொளியா யென்றும் பரவும் அடியார்
ஞான அகத்தினில் நன்றொளிரானால்
நல்லமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே
- 10 அவனியிற் பிறந்து நாம் ஆய்வறிவில்லா
ஆனகாலம் வீணாய் போக்கினோம் அவமே
சிவகுமரா யாங்கள் உய்ந்திட நினைந்து
சீரலைவாய் உறைவாய் அயன் மாலாம்
புவிதனில் போற்றவும் புகழவும் நின்றாய்
புண்ணியனே நின்கருணையும் நீயும்
தவமிலா சிறியேமை தடுத்தாள வல்லாய்
தயாபரனே பள்ளி எழுந்தருளாயே

கவியரசர் கண்ணதாசன் சுகமான சிந்தனைகள்

சரித்திர நதியின் ஓட்டத்தை நிறுத்தியவனுமில்லை
திருந்தியவனுமில்லை.

அதன் இரண்டு கரைகளிலும் ஒன்று வெற்றி; ஒன்று
தோல்வி.

வெற்றிக் கரை பசுமையாக இருக்கிறது; தோல்விக் கரை
சுடுகாடாகக் காட்சி அளிக்கிறது.

பசுமையான நிலப்பரப்பை விட சுடுகாட்டின் பரப்பளவே
அதிகமாக இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் சுடுகாடு நிரம்பி வழிவதைப்
பார்த்த பிறகும், அடுத்து வருகின்றவன் தன்னுடைய பசுமை
நிரந்தரமானதென்றே கருதுகிறான்.

O

O

O

சர்வதிகாரத்திலேயே ஆணவ அதிகாரம் சாஸ்வத
மில்லையென்றால் ஜனநாயகத்தில் எப்படி சாத்தியமாகும்?

O

O

O

நாட்டுப் பற்று இல்லாதவர்களுக்கு தெய்வப் பற்று
எங்கிருந்து வரும்?

தெய்வப் பற்று இல்லாதவர்களுக்கு நாணயம், நேர்மை
இவற்றின் மீது நம்பிக்கை எங்கிருந்து வரும்?

இந்த நாலரைக்கோடி மக்களில் நீங்கள் சலித்துச்
சலித்து எடுத்தாலும் நாலாயிரம் நாஸ்திகர்களைக் கூடக்
காணமுடியாது.

பழைய நாத்திகர்களையெல்லாம் நான் பழநியிலும் திருப்
பதிலும் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

O

O

O

சீதம், உஷ்ணம், வாயு, கபம், பித்தம் இவற்றின் கிளை
கள்தான் எல்லா வியாதிகளும்.

ஆயுர் வேதமும் சித்தவைத்தியமும் சொல்கின்ற மூலிகை
களிலிருந்துதான் பாதிக்கு மேற்பட்ட அலோபதி மருந்துகள்
கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நாளுக்கு இருமுறை மலங்கழிப்பது—வாரத்தில் இருமுறை எண்ணெய் தேய்த்து நீராடுவது—மாதத்தில் இருமுறை மனைவியை நெருங்குவது—வருஷத்தில் இருமுறை பேதிக்குச் சாப்பிடுவது....இது மூதாதையர் தந்த பாடம்.

0

0

0

முட்டாள் தனமாக ‘வட மொழி செத்த மொழி’ என்று எவனெவனோ சொன்னதைக் கேட்டு, நான்தான் காலத்தை வீணாக்கி விட்டேன். இன்றைய இளைஞன் உடனே வட மொழி கற்க வேண்டும். ஆங்கிலம் காப்பாற்றாத அளவுக்கு வடமொழி காப்பாற்றும். வட மொழியின் மூலம் சிறந்த எழுத்தாளனாகலாம். பேச்சாளனாகலாம். மொழி பெயர்ப்பாளனாகலாம்.

தமிழின் பெயரால் கூப்பாடு போடுவது அரசியல் தமிழ் நமது உயிர்; அதுபோல் வடமொழி நமது ஆத்மா.

ஆண்டவன் எனக்கு இன்னும் பத்து ஆண்டுகள் ஆயுளையும் ஆரோக்கியத்தையும் கொடுப்பானேயானால் ஆங்கிலத்தில் ஒரு சிறு காவியமும் வடமொழியில் ஒரு சிறு காவியமும் எழுதுவேன்.

0

0

0

சாகலாம் என்று கடலிலே விழுந்தவன், கை நிறைய முத்துக்களோடு திரும்புவதும் உண்டு; முத்து எடுக்கச் சென்றவன் செத்துப் போனதும் உண்டு.

0

0

0

அப்பாவிர்களான பெற்றோர்களுக்கு அற்புதமான குழந்தைகள் கிடைக்கின்றன. அற்புதமான பெற்றோர்களுக்கு அயோக்கியமான குழந்தை பிறக்கிறான். சில வீடுகளுக்கு மகாலெட்சுமியே மருமகளாக வருகிறாள். சில வீடுகளுக்கு பிரம்ம ராட்சசியே வருகிறாள். சில பிள்ளைகள்

தகப்பனைத் தோளில் வைத்துக் கொண்டாடுகின்றன. சில
பிள்ளைகள் சோற்றுக்கு அலைய விடுகின்றன.

பூர்வ புண்ணியக் கணக்கு அந்தந்த அளவிலேயே
நிறைவேற்றப்படுகிறது.

o

o

o

நடந்துபோ. காலில் செருப்புப் போட்டுக்கொள் செருப்
பையும் தாண்டி ஆணி குத்தக்கூடும். செருப்பு இல்லாத
காலில் எதும் குத்தாமலும் இருக்கக் கூடும்.

மனித முயற்சியின் பலவீனத்துக்குள்ளே பலமாக
அடங்கியிருப்பதே பூர்வ புண்ணியம்.

o

o

o

அத்திக்குச் சோறு போட்டுச் சாப்பிடும் பழக்கம் இப்
போது அடியோடு மறைந்து விட்டது. அந்த அடிப்படைத்
தருமமே மறைந்ததால் எத்தனையோ அலங்கோலம்.

o

o

o

உங்களுக்குக் கிடைத்தாத வாய்ப்பு, உங்கள் குழந்தைக்
குக் கிடைக்கவேண்டுமென்றால் புண்ணியம் செய்யுங்கள்.
இருப்பதை இல்லாதவனுக்குக் கொடுங்கள் இல்லாதவனைக்
கேலி செய்யாதீர்கள்.

சொத்துச் சேர்த்து உயில் எழுதுவதுபோல் புண்ணி
யத்தை உயில் எழுதி வையுங்கள்.

உங்களிடம் வாங்கிக் கொள்கிறவன் மனிதனால், இறை
வனது இடது கை வாங்குகிறது, அது வலது கையால்
திரும்பித் தரப்படுகிறது.

பசித்தவனுக்குப் பழைய சோறு போட்டால் உங்கள்
ஆயுள் முழுதும் பழையசோறு கிடைக்கும். பஞ்சா மிருதம்
கொடுத்தால் பஞ்சாமிருதம் கிடைக்கும்.

பத்துப் பேர்களுக்குத் தாகத்தை தீர்த்து விட்டுப் பாறையைத் தோண்டிப் பார்த்தால் தண்ணீர் கிடைக்கும். வாழுகின்ற காலத்தில் உங்களுக்குப் பதவி கிடைக்கிறதோ இல்லையோ வைகுந்த பதவியோ, சிவலோக பதவியோ நிச்சயம் கிடைக்கும்.

o

o

o

வருவது போவதற்காக; போவது வருவதற்காக; பிறப்பது இறப்பதற்காக; இறப்பது பிறப்பதற்காக; அழிவது மீள்வதற்காக; மீள்வது அழிவதற்காக; விதைப்பது அறுப்பதற்காக; அறுப்பது விதைப்பதற்காக.

o

o

o

“நான்” என்று நினைக்காதீர்கள்; நினைத்தால் ஆண்டவன் “தான்” என்பதைக் காட்டிவிடுவான்.

o

o

o

சிருஷ்டியின் மூலத்தை அறிய முடியாதவன், இறைவனை நம்புவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை.

சந்திர மண்டலத்துக்குப் புறப்படும் விஞ்ஞானிகள் மாதாகோயிலுக்குப் போன பின்புதான் ராக்கெட்டில் ஏறுகிறார்கள்.

o

o

o

இராமவதாரம் உத்வக் கூடியவர்கள் எத்தனை பேர் உலகில் இருக்கிறார்கள் என்று காண்பதற்காக உண்டானது. அதை முழுக்கக் கண்டு கொண்டபின் பெற்ற கடனைத் திருப்பிச் செலுத்துவதற்காக உருவான அவதாரமே கிருஷ்ணாவதாரம்.

தத்துவம்: ‘உதவி கோருவது தவறல்ல; அதே நேரத்தில் பெற்ற உதவிக்கு நன்றிக் கடனையும் செலுத்திவிட வேண்டும்’ என்பதாகும்.

o

o

o

நாலு பிணத்துக்காவது நீ தோள் கொடுத்தால்தான் உன் பிணத்துக்கு நாலு தோள் கிடைக்கும்.

o

o

o

வாழும்போது செய்த தருமங்களும் பாவங்களுமே தாழும் போது திரும்பவந்து நிற்கின்றன.

பூர்வஜென்ம புண்ணியம் பாவம் என்கிறார்களே, அது இதுதான்.

மாமரம் பழுத்தால்தான் மறுமரத்துக்குக் கொட்டை கிடைக்கும். வாழைமரம் குலை தள்ளிய பிறகுதான் அடிக் கன்று தோன்ற ஆரம்பிக்கும். பறிக்கப்பட்ட நெல்லில் ஒரு பகுதிதான் விதையாகிறது. பிறருக்கு உதவுகிறவன் மற்றொரு வளர்ச்சிக்கு அடிகோலுகிறான். புல்லால் பயன் ஏது? புல்லுக்கு விதை ஏது? பெருமை ஏது? அதனால்தான் கீழ்த்தரமானவர்களைப் 'புல்லர்கள்' என்கிறார்கள்.

நன்மை தீமைகளைக் கண்டு கொள்ள இரண்டு கண்கள் முன்னால் போகவும் பின்னால் நகரவும் இரண்டு கால்கள். கெடுக்கவும் வாங்கவும் இரண்டு கைகள். நல்லதை மட்டுமே சிந்திக்க ஒரே மனம். நல்லதை மட்டுமே பேச ஒரேவாய்.

கர்மத்தைச் செய்; பலனை எதிர்பார்க்காதே. காரணம் நீ எதிர்பாராத நேரத்தில் அந்தப் பயன் உன் வீட்டுக் கதவைத் தட்டும்.

ஏற்றுக்கொள்ளும்போது 'ஹார ராமா', திரும்பக் கொடுக் கும்போது 'ஹரே கிருஷ்ணா'

தியானம்

காலைக் கடன்களை முடித்து யோகாசனம் செய்து பின் தியானம் செய்ய முற்படவேண்டும்.

பத்மாசனத்தில் சாதாரணமாக உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும். மேலும், கொசுத் தொல்லை, பணி, காற்று இவைகள் உடலை வருத்தாமலிருக்க வெண் துகிலால் உடம்பைப் போர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். மின்விசிறியை சுழலவிட்டு அதன் கீழ் தியானம் செய்யக் கூடாது. செய்தால், தியானத்தினால் உண்டாகும் வெப்பம் (சக்தி) குறைந்து வீணாகிவிடும். கண்களை மூடிக்கொண்டு, புருவ மத்தியில் வெண்தாமரை ஒன்று மலர்ந்திருப்பதாகவும், அதனடுவில் ஒரு தீபம் இருப்பதாகவும் அத்தீபத்தில் ஒரு அசையாத சுடர் இருப்பதாகவும், அச்சுடரின் நடுவில் கடவுள் விளங்குவதாகவும் பாவித்துக் கொண்டு, நா அசையாமல் 'நமசிவாய' என்ற மந்திரத்தை மனத்திற்குள் உச்சரிக்க வேண்டும். அப்படி உச்சரிக்கும்போது பல உலக விவகாரங்கள் மனதில் புகுந்து உச்சரிப்பைத் தடை செய்யும் அல்லது மறக்கச் செய்யும். இந்நிலையைக் கடந்து தொடர்ந்து கடவுள் நாமத்தை உச்சரிப்பதில் வெற்றி பெற்றுவிட்டால், தியான உணர்வில் ஆழ்ந்து உச்ச கட்ட நிலையை நீங்கள் அடைந்து விடுவீர்கள். மேலும் இதில் முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியது என்னவெனில், சுவாசிப்பதைப் (மூச்சு இருப்பதையும் வெளி விடுவதையும்) பற்றி நினைக்கக்கூடாது. சுவாசம் தானே இயங்கும். எந்த வேலையிலும் ஈடுபடாமல் அமைதியுடன் இருப்பதால் உடம்பினுள் கரியமில்வாயு போன்ற கழிவுப் பொருள்கள் சேர்வதில்லை. இதனால் உள்நுறுப்புகளுக்கு அதிகப் பிராணவாயு தேவையில்லை. ஆகவே சுவாசம் தானே ஒரு நிலையில் அடங்கும். (மூச்சை நாம் அடக்கக் கூடாது) அப்படி அடங்கும் பொழுதுதான் ஒருவித உணர்வு

உண்டாவதை நாம் உணரலாம். அப்பொழுது தமது அவயவங்கள் எல்லாம் ஒருங்கிணைந்து, ஒரு பிண்டமாக நமக்குத் தோன்றும். மேலும், தரையில் உட்கார்ந்திருந்தாலும், நம் உடம்பிற்கும் தரைக்கும் சம்பந்தமிருப்பதாக தெரியாமல் நம் உடல் அந்தரத்தில் இருப்பதாகத் தோன்றும். இதுவே தியானமயமான நிலை.

இவ்வாறே மாலை 6-00 மணிக்கும் இரவு சாப்பாட்டிற்குப் பின்னும் தியானம் செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு வேளையும் குறைந்தது அரை மணி நேர்மாவது தியானத்தில் அமர வேண்டும். எவ்வளவு நேரமானாலும் தியானம் செய்யலாம். 3 தடவை மட்டுமல்ல பல தடவைகளும் செய்யலாம்.

எப்படித் தேகத்திற்குத் தேகப்பயிற்சியும், சுவாசப் பைக்கு மூச்சுப்பயிற்சியும் (பிராணாயாமம்) தேவையோ அதுபோல ஆத்மாவிற்குத் தியானம் என்ற ஆன்மீகப்பயிற்சி தேவை. ஆத்மாவை மனம் எனும் குரங்கு ஆட்டிப்படைக்கின்றது. ஆத்மா சாந்தி நிலை அடைய வேண்டுமானால், மனக்குரங்கை நாம் அடக்க வேண்டும். அதை அடக்கி ஆள்வதற்கு உதவுவது தியானம் என்ற பயிற்சியாகும். பகலில் வேலை செய்யும்போது உண்டாகும் களைப்பை நீக்குவதற்கு நாம் தூங்குகிறோம். தூங்குங்காலத்தில் உடலுக்குத்தான் ஓய்வு கிடைக்கிறதே தவிர, மனத்திற்கு ஓய்வு கிடைப்பதில்லை. அது எப்போதும் சுழன்று கொண்டே இருக்கும். இதன் காரணமாகத் தான் தூங்குங் காலத்தில் கனவுகள் தோன்றுகின்றன. அன்றாட வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பல உணர்வுகளுக்குட்பட்டு அலையும் மனத்திற்கு ஓய்வு வேண்டுமாயின் நாம் விழித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அதனை ஒரு நிலைப்படுத்தி உணர்ச்சிகளிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டும். அதற்கு ஒரே வழி தெய்வீக சிந்தனையிலேயே பக்தி உணர்விலேயே

அதனை நிலை நிறுத்துவதாகும். இதுவே தியானம். தியானத்தில் ஏற்படும் நன்மைகள் பல; அவற்றில் சில:-

1. பல உணர்வுகளுக்கு வசப்பட்டு அலையும் நம் மனம் அவ்வுணர்வுகளில் இருந்து விடுபட்டு அமைதி அடைகிறது. மனம் அமைதிப்படுவதால், ஆத்மா சாந்தி அடைகிறது. இவைகள் ஒன்றுபட்டு அமைதிப்படும் மெளன நிலை யில்தான் ஞானம் பிறக்கிறது.

2. தியானம் செய்யும்போது கடவுள் நாமத்தை உச்சரிப்பதைத் தவிர, வேறு எந்த வேலையிலோ சிந்தனையிலோ நாம் ஈடுபடுவதில்லை. நாமத்தை உச்சரிக்கும் போது நா அசையாமல் மனதிற்குள் அதை சிந்தனை செய்ய வேண்டும். எனவே, உடலுறுப்புகளுக்கு எந்தவிதமான வேலைகளும் இல்லை. நாம் பேசும்போதும் ஒன்றை நினைக்கும் போதும் அலுவல்களில் ஈடுபடும்போதும் உடம்பின் சக்தி பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதாவது சக்தி விரையம் செய்யப்படுகிறது. தியான நிலையில் சிறிதளவு கூட சக்தி வீணாவதில்லை. ஆகவே, உடலில் சக்தி அதிகரிக்கிறது. எனவேதான் தேக திடம் உண்டாகத் தியானம் செய் என்றார் வள்ளலார். மேலும் தியான நிலையில் பசி உண்டாகாது. ஆகவேதான் வள்ளலார், “தியான மயமானால் பொசிப்பு மாறும்” என்றார்.

3. பிராணவாயுவை நாம் அதிகமாக சுவாதித்தால், நம் ஆயுள் குறையும் என்பது சித்தர்களின் கருத்து. தியான நிலையில் நாம் உட்கொள்ளும் பிராணவாயு மிகமிகக் குறைவு. ஆகவே, ஆயுள் விருத்தி.

4. தியானத்தினால் இப்பிறவியில் பல செல்வங்கள் நமக்குக் கிடைக்குமென்று வள்ளலார் ஒரு பாடலில் குறிப்பிடுகிறார். அச்செல்வங்களாவன : நிலபுலன்கள், நிதி, துதி, மதி, நற்கதி, நெறி, உணவு, உடை, கொடை, சாந்தம்,

வளமை, தேர், கரி (யானை), பரி (குதிரை), இன்பம் முதலியன.

5. தியானத்தினால் இப்பிறவியில் என்ன, ஏழு பிறவிகளும் இன்பம் கிட்டும். இக்கருத்துள்ள குறள் வருமாறு:-

“ஒருமையும் ஆமைபோல் ஐந்தடக்கல் ஆற்றின்
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து”.

(எழுமை - ஏழ்பிறவி; ஏமாப்பு - இன்பம்)

ஆமை நிமிடத்திற்கு 4 தடவைதான் சுவாசிக்கிறது. அதனால் அதன் ஆயுள் 500 ஆண்டு, ஐம்புலன்களையும் ஒடுக்கி மெதுவாக, நிதானமாக நடமாடுகிறது. ஆமையின் மேற்படி நிலை மனிதனின் தியான நிலையையே குறிக்கும்.

6. தியான நிலையில் சக்தி பெருகுவதால், முத்தொழிலையும் (ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல்) செய்யக்கூடிய வல்லமையை ஒவ்வொரு மனிதனும் பெறமுடியும் என்று வள்ளலார் கூறுகின்றார். அந்த சக்தியைப் பிரயோகிக்கும் இடம் புருவ மத்தி; அதுவே சிவபெருமானின் நெற்றிக்கண் என்று அறிக.

7. மனம் ஆலை பாய்வது அதாவது சுழல்வது நின்று ஒரு நிலைப்படுவதால், இரத்த அழுத்த, இருதய நோய்கள் குணமாகின்றன என்று டாக்டர் R. நாகரத்னாவும் அமெரிக்க விண்வெளி மையத்தில் பணியாற்றிய டாக்டர் R. H. நாகேந்திரராவும் இணைந்து பெங்களுர் விவேகானந்தா யோக சிகிச்சை ஆய்வு மையத்தில் ஆராய்ச்சி செய்து கண்டுபிடித்துள்ளார்கள்.

1) தியானித்தல் 2) மன இறுக்கத்தில் இருந்து தளர்தல் (வேலைகளிலிருந்து ஓய்வு எடுத்துக்கொண்டு) 3) மாமிச உணவை நீக்கிச் சைவ உணவுக்கு மாற்றுதல். இம்மூன்று

முறைகளால் இருதய நோயாளிகளுக்கு சிகிச்சை செய்து, 26 நாள்களில் பூரண குணம் கண்டிருப்பதாக மேனாட்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகிறார்கள்.

8. மன இறுக்கம் என்பது இன்று அதிகமாகிப் பரவி வரும் ஒரு நோய். இந்நோயால் அமெரிக்காவில் ஐந்தில் ஒருவர் வீதம் பாதிக்கப்பட்டு, சிகிச்சையிலிருந்து வருகிறார்கள். இந்நோய்க்கு பல மருந்துகள் இருந்து பிரயோகிக்கப்பட்ட போதிலும் தியானமே இயற்கையான, உயர்வான மருந்தாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

9. ஒருவன் தியானம் செய்தால், மேற்படி நன்மைகள் அவனுக்குத் தனிப்பட்ட முறையில் கிடைப்பதுமன்றி, அவனுடைய குடும்பத்திற்கும் கிடைக்கும் என்பதை அறிந்தோம். அதுபோல் ஒரு சமுதாயத்தில் சிலர் தியானம் செய்தாலும், அதனால் அச்சமுதாயத்திற்கே பல நன்மைகள் கிட்டும். அது போல் இவ்வுலகில் மனித சமுதாயத்தில் 25% பேர்களாவது தியானம் செய்தால் அதனால் உலகமே பயன்பெறும். எப்படியெனில், இக்காலத்தில் மனித வர்க்கத்தை அழிக்கும் பல நோய்கள், வகுப்புக் கலவரங்கள், பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதல்கள், ஆபத்துகள், விபத்துகள், இயற்கைச் சீற்றங்கள் ஆகியவை குறைந்து, மனித சமுதாயம் காக்கப்படும். இவ்வுண்மையை ஆராய்ச்சியில் கண்டு பிடித்ததாக இலண்டனில் உள்ள மகரிஷி இண்டர்நேஷல் யுனிவர்சிட்டி ஒரு அறிக்கையில் வெளியிட்டுள்ளது. இக்கால விஞ்ஞானம் கண்டுபிடித்துள்ள மேற்படி உண்மையை வள்ளலாரும் கீழ்க்கண்ட பாடலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“ஆவியீர் ஐந்தை அபரத்தே வைத்தோதில்
ஆவியீர் ஐந்தை அகற்றலாம்-ஆவியீர்
ஐந்தறலாம் ஆவியீர் ஐந்துறலாம் ஆவியீர்
ஐந்திடலாம் ஓரிரண்டோ டாய்ந்து”

இப்பாடலின் கருத்து வருமாறு:- தியான நிலையில் 'சிவாய நம' என்ற மந்திரத்தை ஒதினால் ஐம்புலன்களையும் அடக்கலாம். ஆபத்துகளையும், விபத்துகளையும் தவிர்க்கலாம். பத்துக் கலைகளையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

“2-ஆவது உலக மகாயுத்தத்தில் சக்தி வாய்ந்த சகல விதமான ஆயுத முறைகளையும் பிரயோகித்துப் போரிட்டிருக்கிறேன்; ஆனால், தியானத்தைவிட மகத்தான பலம் பொருந்திய ஒரு ஆயுதத்தை நான் இதுவரை கண்டதில்லை” என்று Bill F, என்பவர் கூறுகிறார்.

இவ்வளவு உயர்வான, ஆனால் மிகவும் எளிதான இப்பயிற்சியைக்கொண்டுவிட்டு ஒன்றும் பயன்படாத கிரிக்கெட், பந்து விளையாட்டுகள் போன்ற கரும் பயிற்சிகளை மாணவ சமுதாயத்திற்கு கற்றுக் கொடுப்பதில் நம் நாட்டிற்கு என்ன, உலக சமுதாயத்திற்கே ஒரு கேடு என்று துணிந்து சொல்லலாம். எப்படியெனில், அதனால் கோடிக்கணக்கில் செல்வம் விரையமாக்கப்படுகிறது. பொன்னான காலம் வீணாக்கப்படுகிறது. அளவு கடந்த மனித சக்தி வீணடிக்கப்படுகிறது மனித உள்ளத்தில் பொதிந்து கிடக்கும் சக்தியை வெளிப்படுத்த ஆக்கப்பூர்வமாகப் பயன்படுத்தும் நம்நாட்டுப் பயிற்சியாகிய தியானத்தை மேற்கொண்டால், உலக சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் ஒரு மாபெரும் தொண்டாக விளங்கும்.

எனவே, இனிமேலாவது நாம் தியானத்தை மேற்கொண்டு, நம் குழந்தைகளுக்கும் கற்றுக் கொடுப்போமாக, இப்பயிற்சியை உலகெங்கும் பரப்ப வேண்டுமானால், எல்லாக் கல்வி நிலையங்களிலும் இதை ஒரு பாடமாக வைத்து மாணவ மணிகளுக்குக் கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். இதற்கான ஆணைகளை அரசு பிறப்பித்து, தலைமையாசிரியர்களும் கல்லூரி முதல்வர்களும் அதனை செயல்படுத்த முன்வர வேண்டும். ஆன்மீக, சமயவாதிகளும் யோகப் பயிற்சிகளா

கிய யோகாசனங்கள், பிராணாயாமம், தியானம் இவை
களைப் பற்றி பொதுமக்களிடம் விளக்கி எடுத்துக் கூற
வேண்டும். இது ஆன்மிகத் தத்துவங்களைப் பரப்புவதற்குப்
பெரிதும் பயன்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

—எம். ஏ. கந்தசாமி

ஆயுள் பரீட்சை

ஆரு மறியார் அளக்கின்ற வன்னியை
ஆரு மறியார் அளக்கின்ற வாயுவை
ஆரு மறியார் அழிகின்ற அப்பொருள்
ஆரு மறியா அறிவறிந் தேனே.

பெரியாரைத்துணைக் கோடல்

அறிவார் அமரர் தலைவணை நாடிச்
செறிவார் பெறுவர் சிவ தத்துவத்தை
நெறிதான் மிகமிக நின்றருள் செய்யும்
பெரியாருடன் கூடல் பேரின்பமாமே

அட்டமாசித்தி

ஒருங்கி ஒருங்கி உணர்ந்தது கிருக்கில்
மடங்கி அடங்கிடும் வாயு வதனும்
மடங்கி மடங்கிடும் மன்னுயிருள்ளே
நடங்கொண்ட கூத்தனும் நாடுகின்றானே !
நாடியின் உள்ளே நாதத் தொனியுடன்
தேடியுடன் சென்றத் திருவினைக் கைக்கொண்டு
பாடியுள் நின்ற பகைவரைக் கட்டிட்டு
மாடி ஒருவகை மணிவிளக் கானதே !

காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஸ்ரீ மகாசுவாமிகளால்

வடமொழியில் இயற்றப்பெற்று 1966 ஆம் ஆண்டு
ஐக்ய நாட்டுச் சபையில் இசைக் குயில் M. S. சுப்புலட்சுமி
அவர்களால் பாடப்பெற்ற துதிப்பாடல்



மைத்ரீம் பஜதாகில ஹ்ருஜ்ஜேத்ரீம்
ஆத்மவ தேவ பராநபி பச்யத !
யுத்தம் த்யஜத ! ஸ்பர்தாம் த்யஜத !
த்யஜத ! பரேஷ்வக்ரமம் ஆக்ரமணம்
ஜனனீ ப்ருதிவீ காமதுகாஸ்தே
ஜனகோ தேவ : ஸகல தயாளு
தாம்யத ! தத்த ! தயத்வம் ஜனதா :
ச்ரேயோ பூயாத் ஸகல ஜநாநாம்.

“எல்லோரும் கேளிர்” எனும் நட்பு நலம் இயைக
இலங்குதன துயிரேபோல் பிறவுயிரும் நினைக !
ஒல்லைபோர் ஒழித்திடுக ! வாதிடுதல் தவிர்க !
உறும் பிறர் பால் முறையின்றித் தாக்குதலுமொழிக !
நல் அவனித் தாய் விரும்பும் நலமனைத்தும் தருவாள்
நம் தந்தை பரமேசன் அருள் மழையைப்பொழிவான்
நல் அடக்கம், ஈகை, தயை நானிலத்தீர் பெறுமின் !
நாட்டிலுள்ள மக்கள் பரமானந்தம் அடைக !

சுபம்

தமிழாக்கம்
மு. முத்துவேங்காடசலம்

திருவள்ளுவர் அருளிய திருக்குறள்

இல்லற இயல் : அதிகாரம்-5

இல்வாழ்க்கை

இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும்
நல்லாற்றின் நின்ற துணை

தறந்தார்க்கும் துவ்வாதவர்க்கும் இறந்தார்க்கும்
இல்வாழ்வான் என்பான் துணை.

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங்கு
ஐம்புலத்தாறு ஓம்பல் தலை.

பழியஞ்சிப் பாத்தாண் உடைத்தாயின் வாழ்க்கை
வழி எஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும்பயனும் அது.

அறத்தாற்றின் இல்வாழ்க்கை ஆற்றின் புறத்தாற்றில்
போலுய்ப் பெறுவது எவன்.

இயல்பினால் இல்வாழ்க்கை வாழ்பவன் என்பான்
முயல்வாருள் எல்லாம் தலை.

ஆற்றின் ஒழுக்கி அறனிழுக்கா இல்வாழ்க்கை
நோற்பாரின் நோன்மை உடைத்து.

அறன் எனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்பது இல்லாயின் நன்று.

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வானுறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.

விநாயக வணக்கம்

எண்ணிறைந்த தில்லை எழுகோ புரந்திகழக்
கண்ணிறைந்து நின்றறும் கற்பகமே!—நண்ணியசிர்
தேனூறு செஞ்சொல் திருக்கோவை என்கின்ற
நானூறும் என் மனத்தே நன்கு

—மாணிக்கவாசகர்

விநாயகனே வெவ்வினையை வேரறுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான்—விநாயகனே
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினாற்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

பெருங்காதல் என்னோடு பொன்னோடை நெற்றி
மருங்கார்வார்செவிகள் வீசி—ஒருங்கே
திருவார்ந்த செம்முகத்துக் கார்மதங்கள் சோர
வருவான்றன் நாமம் வரும்

—பிலிர்

என்னை நினைந்தடிமை கொண்டென் இடர்கெடுத்துத்
தன்னை நினையத் தருகின்றான்—புன்னை
விரசுமகிழ் சோலை வியன் நாரை யூர்முக்கண்
அரசுமகிழ் அத்திமுகத்தான்.

—நம்பியாண்டார் நம்பி

எடுக்கும் மாக்கை இன்றமிழ்ச் செய்யுளாய்
நடக்கும் மேன்மை நமக்கருள் செய்திடத்
தடக்கை ஐந்துடைத் தாழ்செவி நீள்முடிக்
கடக்க ளிறறைக் கருத்துள் இருத்துவாம்

—சேக்கிழார்

முருகன்

குன்றம் எறிந்தாய் குரைகடலிற் சூர் தடிந்தாய்
புன்றலையபூதப் பொருபடையாய்—என்றும்
இளையாய் அழகியாய் ஏறூர்ந்தான் ஏறே
உளையாய் என் உள்ளத்துறை.

குன்றம் எறிந்ததுவும் குன்றப்போர் செய்ததுவும்
அன்றங் கமரரிடர் தீர்த்ததுவும்—இன்றென்னைக்
கைவிடா நின்றதுவுங் கற்பொதும்பிற் காத்ததவும்
மெய்விடா வீரன்கை வேல்.

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறை மீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கை வேல்—வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை.

பரங்குன்றிற் பன்னிருகைக் கோமான்றன் பாதம்
கரங்கூப்பிக் கண்குளிரக் கண்டு—சுருங்காமல்
ஆசையாய் நெஞ்சே அணிமுரு காற்றுப் படையைப்
பூசையாக் கொண்டே புகல்.

நக்கீரர் தாம் உரைத்த நன்முககாற் றுப்படையைத்
தற்கோல நாள்தோறும் தூற்றினால்—முற்கோல
மாமுருகன் வந்து மனக்கவலை தீர்த்தருளித்
தான் நினைத்த எல்லாம் தரும்.

மாணிக்கவாசகர் அருளிய

5. திருச்சதகம்

(திருப்பெருந்துறையில் அருளிச் செய்யப்பட்டது)

1. மெய்யுணர்தல்

திருச்சிற்றம்பலம்

கட்டளைக் கலித்துறை

மெய்தான் அரும்பி விதிர்விதிர்த் துன்விரை யார்கழற்கென்
கைதான் தலைவைத்துக் கண்ணீர் ததும்பி வெதும்பியுள்ளம்
பொய்தான் தவிர்ந்துன்னைப் போற்றி சயசய போற்றி
யென்னுங்

கைதான் நெகிழ விடேனுடை யாயென்னைக்
கண்டுகொள்ளே. 1

கொள்ளேன் புரந்தரன் மாலயன் வாழ்வு குடிகெடினும்
நள்ளேன் நினதடி யாரோடல் லால்நர கம்புகினும்
எள்ளேன் திருவரு ளாலே யிருக்கப் பெறின்இறைவா
உள்ளேன் பிறதெய்வம் உன்னையல்லாதெங்கள்

உத்தமனே. 2

உத்தமன் அத்தன் உடையான் அடியே நினைந்துருகி
மத்த மனத்தொடு மால்இவன் என்ன மனநினைவில்
ஓத்தன ஓத்தன சொல்லிட ஊரூர் திரிந்துஎவரும்
தத்தம் மனத்தன பேசஎஞ் ஞான்றுகொல் சாவதுவே.

3

சாவமுன் னாள்தக்கன் வேள்வித் தகர்தின்று நஞ்சம்அஞ்சி
ஆவஎந் தாயென் றவிதா இடுநம் மவரவரே
மூவரென் றேயெம் பிராபொடும் எண்ணிவிண் ணாண்டு
மண்மேல்

தேவரென் றேஇறு மாத்தென்ன பாவந் திரிதவரே.

4

தவமே புரிந்திலன் தண்மலர் இட்டுமுட் டாதிறைஞ்சேன்
அவமே பிறந்த அருவினை யேன்உனக் கன்பருள்ளாஞ்
சிவமே பொருந்திரு எய்திற் றிலேன் நின் திருவடிக்காம்
பவமே அருளுகண் டாய்அடி யேற்கெம் பரம்பரனே. 5

பரந்துபல் லாய்மலர் இட்டுமுட் டாதடி யேயிறைஞ்சி
இரந்தவெல் லாமெமக் கேபெற லாம்என்னும் அன்பருள்ளம்
கரந்துநில் லாக்கள்வ னேநின்றன் வார்ஈழற் கன்பெனக்கு
நிரந்தர மாவரு ளாய்நின்னை யேத்த முழுவதுமே. 6

முழுவதும் கண்டவ னைப்படைத் தான்முடி சாய்த்து
முன்னாள்
செழுமலர் கொண்டெங்கும் தேடஅப் பாலன்இப்
பால்எம்பிரான்
கழுதொடு காட்டிடை நாடகம் ஆடிக் கதியிலியாய்
உழுவையின் தோலுடுத் துன்மத்த மேல்கொண் டுழிதருமே. 7

உழிதரு காலும் கனலும் புனலொடு மண்ணும்விண்ணும்
இழிதரு காலம்எக் காலம் வருவது வந்ததற்பின்
உழிதரு காலத்த உன்னடி யேன்செய்த வல்வினையைக்
கழிதரு காலமு மாயவை காத்தெம்மைக் காப்பவனே. 8

பவன்எம் பிரான்பனி மாமதிக் கண்ணிவிண் ணோர்
பெருமான்
சிவன்எம் பிரான்என்னை ஆண்டுகொண் டான்என்
சிறுமைகண்டும்
அவன்எம் பிரான்என்ன நானடி யேன்என்ன இப்பரிசே
புவன்எம் பிரான்தெரி யும்பரிசாவ தியம்புகவே. 9

புகவே தகேன்உனக் கன்பருள் யானென்பொல் லாமணியே
தகவே யெனையுனக் காட்கொண்ட தன்மையெப்
புன்மையரை
மிகவே உயர்த்திவிண் ணோரைப் பணித்திஅண் ணாஅமுதே
நகவே தகும்எம் பிரான்என்னை நீசெய்த நாடகமே. 10

2. அறிவுறுத்தல்

தரவு கொச்சக் கவிப்பா

நாடகத்தால் உன்னடியார் போல்நடித்து நானடுவே
விடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விந்ரகின்றேன்
ஆடகச்சீர் மணிக்குன்றே இடையறா அன்புனக்கென்
ஊடகத்தே நின்றுருகத் தந்தருள்எம் உடையானே. 11

யானேதும் பிறப்பஞ்சேன் இறப்பதனுக் கென்கடவேன்
வானேயும் பெறில்வேண்டேன் மண்ணாள்வான்
மதித்துமிரேன்
தேனேயும் மலர்க்கொன்றைச் சிவனேயெம் பெருமான்எம்
மானேயுன் அருள்பெறுநாள் என்றென்றே வருந்துவனே. 12

வருந்துவன்நின் மலர்ப்பாதம் அவைகாண்பான் நாயடியேன்
இருந்துநல் மலர்புனையேன் ஏத்தேன்நாத் தழும்பேறப்
பொருந்தியபொற் சிலைகுனித்தாய் அருளமுதம் புரியாயேல்
வருந்துவன்நற் றமியேன்மற் றென்னேநான் ஆமாறே. 13

ஆமாறுன் திருவடிக்கே அகங்குழையேன் அன்புருகேன்
பூமாலை புனைந்தேத்தேன் புகழ்ந்துரையேன் புத்தேளிர்
கோமான்நின் திருக்கோயில் தூகேன் மெழுகேன்
கூத்தாடேன்
சாமாறே விரைகின்றேன் சதுராலே சார்வானே. 14

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதெல் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே. 15

வாழ்த்துவதும் வானவர்கள் தாம்வாழ்வான் மனமநின்பால்
தாழ்த்துவதுந் தாம்உயர்ந்து தம்மையெல்லாந்
தொழவேண்டிச்
குழ்த்துமது கரமுரலுந் தாரோயை நாயடியேன்
பாழ்த்தபிறப்பறுத்திடுவான் யானும்உன்னைப்
பரவுவனே. 16

பாவுவார் இமையோர்கள் பாடுவன நால்வேதம்
குரவுடையார் குழல்மடவான் கூறுடையா னொருபாகம்
வீரவுவார் மெய்யன்பின் அடியார்கள் மேன்மேலுன்
அரவுவார் கழலிணைகள் காண்பாரோ அரியானே.

17

அரியானே யாவர்க்கும் அம்பரவா அம்பலத்தெம்
பெரியானே சிறியேனை ஆட்கொண்ட பெய்கழற்கீழ்
விரையார்ந்த மலர்தூவேன் வியந்தலறேன் நயந்தருகேன்
தரியேன் நான் ஆறாறென் சாவேன் நான்சாவேனே.

18

வேனில்வேள் மலர்க்கணைக்கும் வெண்ணகைச்செவ்
வாய்க்கரிய
பானலார் சுண்ணியர்க்கும் பதைத்தருகும் பாழ்நெஞ்சே
ஊனெலாம் நின்றுருகப் புகுந்தாண்டான் இன்றுபோய்
வானுளான் காணாய்நீ மாளவாழ் கின்றாயே.

19

வாழ்கின்றாய் வாழாத நெஞ்சமே வல்வினைப்பட்
டாழ்கின்றாய் ஆழாமற் காப்பானை ஏத்தாதே
குழ்கின்றாய் கேடுனக்குச் சொல்கின்றேன் பல்காலும்
வீழ்கின்றாய் நியவலக் கடலாய வெள்ளத்தே.

20

3. சுட்டறுத்தல்

எண்சீர்க் கழிநெடி.லடி ஆசிரிய விருத்தம்

வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ்மேல் ஆகப்

பதைத்துருகும் அவர்நிற்க என்னை ஆண்டாய்க்
குள்ளந்தான் நின்றுச்சி யளவும் நெஞ்சாய்

உருகாதால் உடம்பெல்லாம் கண்ணாய் அண்ணா
வெள்ளந்தான் பாயாதால் நெஞ்சங்கல்லாம்

கண்ணினையும் மரமாந்தீ வினையி னேற்கே.

21

வினையிலே கிடந்தேனைப் புகுந்து நின்று
 போதுநான் வினைக்கேடன் என்பாய் போல
 இனையன்நான் என்றுன்னை அறிவித் தென்னை
 ஆட்கொண்டெம் பிரானானாய்க் கிரும்பின் பாவை
 அனையநான் பாடேன்நின் றாடேன் அந்தோ
 அலறிடேன் உலறிடேன் ஆவி சோரேன்
 முனைவனே முறையோநான் ஆன வாறு
 முடிவநீயேன் முதல்அந்தம் ஆயி னானே.

22

ஆயநான் மறையவனும் நீயே யாதல்
 அறிந்தியான் யாவரினுங் கடைய னாய .
 நாயினேன் ஆதலையும் நோக்கிக் கண்டு
 நாதனே நானுனக்கோர் அன்பன் என்பேன்
 ஆயினேன் ஆதலால் ஆண்டு கொண்டாய்
 அடியார்தாம் இல்லையே அன்றி மற்றோர்
 பேயனேன் இதுதான்நின் பெருமை யன்றே
 எம்பெருமான் என்சொல்லிப் பேசு கேளே.

23

பேசிற்றாம் ஈசனே எந்தாய் எந்தை
 பெருமானே என்றென்றே பேசிப் பேசிப்
 பூசிற்றாம் திருநீறே நிறையப் பூசிப்
 போற்றிஎம் பெருமானே யென்று பின்றா
 நேசத்தாற் பிறப்பிறப்பைக் கடந்தார் தம்மை
 ஆண்டானே அவாவெள்ளக் கள்வ னேனை
 மாசற்ற மணிக்குன்றே எந்தாய் அந்தோ
 என்னைநீ ஆட்கொண்ட வண்ணந் தானே.

24

வண்ணந்தான் சேயதன்று வெளிதே யன்ற
 நேகனேகன் அனுவனுவில் இறந்தாயென்றங்
 கெண்ணந்தான் தடுமாறி இமையோர் கூட்டம்
 எய்துமா றறியாத எந்தாய் உன்றன்

வண்ணந்தான் அதுகாட்டி வடிவு காட்டி
மலர்க்கழல்கள் அவைகாட்டி வழியற் றேனைத்
திண்ணந்தான் பிறவாமற் காத்தாட் கொண்டாய்
எம்பெருமான் என்சொல்விச் சிந்திக் கேனே.

25

சிந்தனை நின் றனக்காக்கி நாயி னேன்றன்
கண்ணினை நின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி
வந்தனையு மம்மலர்க்கேநீயாக்கி வாக்குன்
மணிவார்த்தைக் காக்கிறும் புலன்க ளார
வந்தனை ஆட் கொண்டுள்ளே புகுந்த விச்சை
மால் அமுதப் பெருங்கடலே மலையே உன்னைத்
தந்தனைசெந் தாமரைக்கா டனைய மேனித்
தனிச்சுடரே இரண்டுமிலித் தனிய னேற்கே.

26

தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பெளவத் தெய்வத்
தடந்திரையால் எற்றுண்டு பற்றொன் றின்றிக்
கனியைநேர் துவர்வாயார் என்னுங் காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின் வாய்ப்பட்
டினியென்னே உய்யுமா நென்றென் நெண்ணி
அஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் மடக்கின் றேனை
முனைவனே முதலந்த மி ல்லா மல்லற்
கரைகாட்டி ஆட்கொண்டாய் மூர்க்க னேற்கே.

27

கேட்டாரும் அறியாதான் கேடொன் றில்லான்
கிளையிலான் கேளாதே எல்லாங் கேட்டான்
நாட்டார்கள் விழித்திருப்ப ஞாலத் துள்ளே
நாயினுக்குத் தவிசிட்டு நாயி னேற்கே
காட்டா தனவெல்லாங் காட்டிப் பின்னுங்
கேளாதன வெல்லாங் கேட்பித் தென்னை
மீட்டேயும் பிறவாமற் சாத்தாட் கொண்டான்
எம்பெருமான் செய்திட்ட விச்சை தானே.

28

விச்சைதான் இதுவொப்ப துண்டோ கேட்கின்
 மிகுகாதல் அடியார்தம் அடிய னாக்கி
 அச்சந்தீர்த் தாட்கொண்டான் அமுத முறி
 அகநெகவே புகுந்தாண்டான் அன்புகூர
 அச்சன்ஆண் பெண்அவிஆ காச மாகி
 ஆரழலாய் அந்தமாய் அப்பால் நின்ற
 செச்சைமா மலர்புரையும் மேனி யெங்கள்
 சிவபெருமான் எம்பெருமான் தேவர் கோவே.

29

தேவர்கோ அறியாத தேவ தேவன்
 செழும்பொழில்கள் பயந்துகாத் தமிழ்க்கு மற்றை
 மூவர்கோ னாயநின்ற முதல்வன் மூர்த்தி
 மூதாதை மாதானும் பாகத் தெந்தை
 யாவர்கோன் என்னையும்வந் தாண்டு கொண்டான்
 யாமார்க்குங் குடியல்லோம் யாதும் அஞ்சோம்
 மேனினோம் அவனடியா ரடியா ரோடும்
 மேன்மேலுங் குடைந்தாடி ஆடு வோமே.

30

4. ஆன்ம சுத்தி

அறுசீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்

ஆடு கின்றிலை கூத்துடை யான்குழற்
 கன்பிலை என்புகிப்
 பாடு கின்றிலை பதைப்பதுஞ் செய்கிலை
 பணிகிலை பாதமலர்
 சூடு கின்றிலை சூட்டுகின் றதுமிலை
 துணையிலி பிணநெஞ்சே
 தேடு கின்றிலை தெருவுதே றலநிலை
 செய்வதொன் றறியேனே.

31

அறிவி லாத எனைப்புக்குந் தாண்டுகொண்
 டறிவதை யருளிமேல்
 நெறியெ லாம்புல மாக்கிய எந்தையைப்
 பந்தனை யறுப்பானைப்
 பிறவி லாதஇன் னருள்கள்பெற் றிருந்து மா
 றாடுதி பிணநெஞ்சே
 கிறியெ லாமிகக் கீழ்ப்படுத் தாய்கெடுத்
 தாயென்னைக் கெடுமாறே.

32

மாறி நின்றெனைக் கெடக்கிடத் தனையைஎம்
 மதியினி மடநெஞ்சே
 தேறு கின்றிலம் இனியுனைச் சிக்கெனச்
 சிவனவன் திரள்தோள்மேல்
 நீறு நின்றது கண்டனை யாயினும்
 நெக்கிலை இக்காயம்
 கீறு கின்றிலை கெடுவதுன் பரிசிது
 கேட்கவுங் கில்லேனே.

33

கிற்ற வாமன மேகெடு வாய்உடை
 யானடி நாயேனை
 வ்ற்றெ லாமிக ஆள்வதற் குரியவன்
 விரைமலர்த் திருப்பாதம்
 முற்றி லாஇளந் தளிர்பிரிந் திருந்துநீ
 உண்டன எல்லாம்முன்
 அற்ற வாறும்நின் அறிவும்நின் பெருமையும்
 அளவறுக் கில்லேனே.

34

அளவ றுப்பதற் கரியவன் இமையவர்க்
 கடியவர்க் கெனியான்நம்
 களவ றுத்துநின் றாண்டமை கருத்தினுட்
 கசிந்துணர்ந் திருந்தேயும்

உளக றுத்துனை நினைந்துளம் பெருங்களன்
செய்ததும் இலைநெஞ்சே
பளக றுத்துடை யான்கழல் பணிந்திலை
பரகதி புகுவானே.

35

புகுவ தாவதும் போதர வில்லதும்
பொன்னகர் புகப்போதற்
குசுவ தாவதும் எந்தைஎம் பிரான்எனை
யாண்டவன் கழற்கன்பு
நெசுவ தாவதும் நித்தலும் அமுதொடு
தேனொடு பால்கட்டி
மிகுவ தாவதும் இன்றெனின் மற்றிதற்
கென்செய்கேன் வினையேனே.

36

வினையென் போலுடை யார்பிறர் ஆர்உடை
யான்அடி நாயேனைத்
தினையின் பாகமும் பிரிவது திருக்குறிப்
பன்றுமற் றதனாலே
முனைவன் பாதநன் மலர்பிரிந் திருந்தும்நான்
முட்டிலேன் தலைகீறேன்
இனையன் பாவனை யிரும்புகல் மனம்செவி
இன்னதென் றறியனே.

37

ஏனை யாவரு மெய்திட லுற்றுமற்
றின்னதென் யறியாத
தேனை ஆனெயைக் கரும்பினின் தேறலைச்
சிவனைஎன் சிவலோகக்
கோனை மானை நோக்கிதன் கூறனைக்
குறுகிலேன் நெடுங்காலம்
ஊனை யானிருந் தோம்புகின் தேன்கெடு
வேன்உயி ரோயாதே.

38

ஓய்வி லாதன உவமணி வீறந்தன
ஒண்மலர்த் தாள் தந்து
நாயி லாகிய குலத்தினுங் கடைப்படும்
என்னைநன் னெறிகாட்டித்
தாயி லாகிய இன்னருள் புரிந்தஎன்
தலைவனை நனிகாணேன்
தீயில் வீழ்கிலேன் திண்வரை உருள்கிலேன்
செழுங்கடல் புகுவேனே.

39

வேனில் வேள்கணை கிழித்திட மதிசுடும்
அதுதனை நினையாதே
மாலி லாவிய நோக்கியர் படிறிடை
மத்திடு தயிராகித்
தேனி லாவிய திருவருள் புரிந்தஎன்
சிவனகர் புகப்போகேன்
ஊனில் ஆனியை யோம்புதற் பொருட்டினும்
உண்டுடுத் திருந்தேனே.

40

5. கைம்மாறு கொடுத்தல்

இருகை யானையை ஒத்திருந் தென்உளக்
கருவை யான்கண்டி லேன்கண்ட தெவ்வமே
வருக என்று பணித்தனை வானுளோர்க்
கொருவ னேகிற்றி லேன்கிற்பன் உண்ணவே.

41

உண்டொர் ஒண்பொருள் ஈன்றுணர் வார்க்கெலாம்
பெண்டிர் ஆண்அலி என்றறி யொண்கிலை
தொண்ட னேற்குள்ள வாவந்து தோன்றினாய்
கண்டுங் கண்டிலேன் என்னகண் மாயமே.

42

மேலை வானவ ரும்அறி யாததோர்
கோல மேளனை ஆட்கொண்ட கூத்தனே
ஞால மேவிகம் பேஇவை வந்துபோங்
கால மேஉனை என்றுகொல் காண்பதே.

43

காண லாம்பர மேகட் கிறத்தோர்
வாணி லாப்பொரு ளேஇங்கொர் பார்ப்பெனப்
பாண னேன்படிற் றாக்கையை விட்டுனைப்
புணு மாற்றி யேன்புலன் போற்றியே.

44

போற்றி என்றும் புரண்டும் புகழ்ந்தும்நின்
றாற்றல் மிக்கஅன் பால்அழைக் கின்றிலேன்
மய்யு வந்தெதிர் தாமரைத் தாள்உறுங்
கூற்ற மன்தொர் கொள்கைஎன் கொள்கையே.

45

கொள்ளுங் கில்லெனை அன்பரிற் கூய்ப்பணி
களூரும் வண்டும் அறாமலர்க் கொன்றையான்
நள்ளுங் கீழுளும் மேலுளும் யாவுளும்
எள்ளும் எண்ணெயும் போல்நின்ற எந்தையே.

46

எந்தை யாய்எம்பி ரான்மற்றும் யாவர்க்குந்
தந்தை தாய்தம்பி ரான் தனக் கஃதிலான்
முந்தி என்னுள் புகுந்தனன் யாவரும்
சிந்தை யாலும் அறிவருஞ் செல்வனே.

47

செல்வ நல்குர வின்றிவிண் ணோர்புழுப்
புல்வ ரம்பின்றி யார்க்கும் அரும்பொருள்
எல்லை யில்கழல் கண்டும் பிரிந்தனன்
கல்வ கைமனத் தேன்பட்ட கட்டமே.

48

கட்ட றுத்தெனை ஆண்டுகண் ணாரந்
றிட்ட அன்பரொ டியாவருங் காணவே
பட்டி மண்டபம் ஏற்றினை ஏற்றினை
எட்டி னோடிநண் டும்அறி யேனையே.

49

அறிவ னேஅமு தேஅடி நாயினேன்
அறிவ னாகக்கொண் டோஎனை ஆண்டது
அறிவி லாமையன் றேகண்ட தாண்டநாள்
அறிவ னோஅல்ல னோஅருள் ஈசனே.

50

6. அனுபோக சுத்தி

ஈச னேஎன் எம்மானே
 எந்தை பெருமான் என்பிறவி
 நாச னேநான் யாதுமொன்
 றல்லாப் பொல்லா நாயான
 நீச னேனை ஆண்டாய்க்கு
 நினைக்க மாட்டேன் கண்டாயே
 தேச னேஅம் பலவனே
 செய்வ தொன்றும் அறியேனே.

51

செய்வ தறியாச் சிறுநாயேன்
 செம்பொற் பாத மலர்காணாப்
 பொய்யர் பெறும்பே றத்தனையும்
 பெறுதற் குரியேன் பொய்யில்லா
 மெய்யர் வெறியார் மலர்ப்பாதம்
 மேவக் கண்டுங் கேட்டிருந்தும்
 பொய்ய னேன்நான் உண்டுடுத்திங்
 கிருப்ப தானேன் போரேறே.

52

போரே றேநின் பொன்நகர்வாய்
 நீபோந் தருளி இருள்நீக்கி
 வாரே றிளமென் முலையாளோ
 டுடன்வந் தருள அருள்பெற்ற
 சீரே றடியார் நின்பாதஞ்
 சேரக் கண்டும் கண்கெட்ட
 ஊரே றாய்இங் குழல்வேனோ
 கொடியேன் உயிர்தான் உலவாதே.

53

உலவாக் காலந் தவமெய்தி
 உறுப்பும் வெறுத்திங் குனைக்காண்பான்
 பலமா முனிவர் நளிவாடப்
 பாவி யேனைப் பணிகொண்டாய்.

மலமாக் குரம்பை இதுமாய்க்க
 மாட்டேன் மணியே உனைக்காண்பான்
 அலவா நிற்கும் அன்பிலேன்
 என்கொண் டெழு கேன் எம்மானே.

54

மானேர் நோக்கி உமையாள்
 பங்கா வந்திங் காட்கொண்ட
 தேனே அமுதே கரும்பின்
 தெளிவே சிவனே தென்தில்லைக்
 கோனே உன்றன் திருக்குறிப்புக்
 கூடு வார்நின் கழல்சூட
 ஊனார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங்
 கிருப்ப தானேன் உடையானே.

55

உடையா னேநின் றனைபுள்கி
 உள்ளம் உருகும் பெருங்காதல்
 உடையார் உடையாய் நில் பாதம்
 சேரக் குண்டிங் கூர்நாயிற்
 கடையா னேன்னெஞ் சுருகாதேன்
 கல்லா மனத்தேன் கசியாதேன்
 முடையார் புழுக்கூ டிதுகாத்திங்
 கிருப்ப தாக முடித்தாயே.

56

முடித்த வாறும் என்றனக்கே
 தக்க தேமுன் அடியாரைப்
 பிடித்த வாறும் சேராமற்
 சோர னேனிங் கொருத்திவாய்
 துடித்த வாறும் துகிலிறையே
 சோர்ந்த வாறும் முகங்குறுவேர்
 பொடித்த வாறும் இவை யுணர்ந்து
 கேடென் றனக்கே குழந்தேனே.

57

தேனைப் பாலைக் கன்னலின்
 தெளியை ஒளியைத் தெளிந்தார்தம்
 ஊனை யுருக்கும் உடையானை
 உம்ப ரானை வம்பனென்
 நானின் னடியேன் நீயென்னை
 ஆண்டா யென்றால் அடியேற்குத்
 தானுஞ் சிரித்தே அருளலாந்
 தன்மை யாமென் றன்மையே.

58

தன்மை பிறரால் அறியாத
 தலைவா பொல்லா நாயான
 பன்மையேனை ஆண்டையா
 புறமே போக விடுவாயோ
 என்னை நோக்கு வார்யாரே
 எந்நான் செய்கேன் எம்பெருமான்
 பொன்னே திகழுந் திருமேனி
 எந்தாய் எங்குப் புகுவேனே

59

புகுவேன் எனதே நிற்பாதம்
 போற்றும் அடியா ருள்நின்று
 நகுவேன் பண்டு தோள்நோக்கி
 நாண மில்லா நாயினென்
 நெகுமன் பில்லை நினைக்காண
 நீஆண் டருள அடியேனுந்
 தகுவ் னேஎன் தன்மையே
 எந்தாய் அந்தோ தரியேனே.

60

7. காருணியத்திரங்கல்

தரிக்கிலேன் காய வாழ்கை சங்கரா போற்றி வான
 விருத்தனே போற்று எங்கள் விடலையே போற்றி ஒப்பில்
 ஒருத்தனே போற்றி உம்பர் தம்பிரான் போற்றி தில்லை
 நிருத்தனே போற்றி எங்கள் நின்மலா போற்றி போற்றி.

61

போற்றியோ நமச்சி வாய புயங்கனே மயங்கு கின்றேன்
 போற்றியோ நமச்சி வாய புகலிடம் பிறிதொன் றில்லை
 போற்றியோ நமச்சி வாய புறமெனைப் போக்கல் கண்டாய்
 போற்றியோ நமச்சி வாய சயசய போற்றி போற்றி. 62

போற்றிஎன் போலும் பொய்யர் தம்மைஆட்
 கொள்ளும் வள்ளல்
 போற்றிநின் பாதம் போற்றி நாதனே போற்றி போற்றி
 போற்றிநின் கருணை வெள்ளப் புதுமதுப் புவனம் நீர்தீக்
 காற்றிய மானன் வானம் இருசுடர்க் கடவு ளானே. 63

கடவுளே போற்றி என்னைக் கண்டுகொண் டருளு போற்றி
 வீடவுளே உருக்கி என்னை ஆண்டிட வேண்டும் போற்றி
 உடலிது களைந்திட் டொல்லை உம்பர்தந் தருளு போற்றி
 சடையுளே கங்கை வைத்த சங்கரா போற்றி போற்றி. 64

சங்கரா போற்றி மற்றோர் சரணிலேன் போற்றி கோலப்
 பொங்கரா அல்குற் செவ்வாய் வெண்ணகைக் கரிய வாட்கண்
 மங்கையோர் பங்க போற்றி மால்விடை யூர்தி போற்றி
 இங்கிவாழ் வாற்ற கில்லேன் எம்பிரான் இழித்திட்டேனே. 65

இழித்தனன் என்னை யானே எம்பிரான் போற்றி போற்றி
 பழித்திலேன் உன்னை என்னை ஆளுடைப் பாதம் போற்றி
 பிழைத்தவை பொறுக்கை யெல்லாம் பெரியவர் கடமை
 போற்றி
 ஒழித்திடிவ் வாழ்வு போற்றி உம்பர்நாட் டெம்பி ரானே. 66

எம்பிரான் போற்றி வானத் தவரவ ரேறு போற்றி
 கொம்பரார் மருங்குல் மங்கை கூறவெண் ணீற போற்றி
 செம்பிரான் போற்றி தில்லைத் திருச்சிற்தம் பலவ போற்றி
 உம்பரா போற்றி என்னை ஆளுடை ஒருவ போற்றி. 67

ஒருவனே போற்றி ஒப்பில் அப்பனே போற்றி வானோர்
குருவனே போற்றி எங்கள் கோமளக் கொழுந்து போற்றி
வருகவென் றென்னை நிற்பால் வாங்கிட வேண்டும் போற்றி
தருகநின் பாதம் போற்றி தமிழனேன் தனிமை தீர்த்தே. 68

தீர்ந்தஅன் பாய அன்பர்க் கவரினும் அன்ப போற்றி
பேர்ந்தும் பொய்மை ஆட்கொண் டருளிடும் பெருமை
போற்றி
வார்ந்தநஞ் சயின்று வானோர்க் கமுதம்ச வள்ளல் போற்றி
ஆர்ந்தநின் பாதம் நாயேற் கருளிட வேண்டும் போற்றி 69

போற்றிஇப் புவனம் நீர்தீக் காலொடு வான மானாய்
போற்றிஎவ் வுயிர்க்குந் தோற்றம் ஆகிநீ தோற்ற மில்லாய்
போற்றியெல் லாவு யிர்க்கும் ஈறாய்ந் தின்மை யானாய்
போற்றிஐம் புலன்கள் நினைப யுணர்கிலாப்
புணர்க்கை யானே. 70

8. ஆனந்தத்தழுந்தல்

புணர்ப்ப தொக்க எந்தை என்னை ஆண்டு பூண
நோக்கினாய்
புணர்ப்ப தன்றி தென்ற போது நின்னொ டென்னொ
டென்னிதாம்
புணர்ப்ப தாக அன்றி தாக அன்பு நின்க முற்கணை
புணர்ப்ப தாக அருக ணாள புங்க மான போகமே 71

போகம் வேண்டி வேண்டி லேன்பு ரந்த ராதி இன்பமும்
ஏக நின்க முலிணைய லாதி லேனென் எம்பிரான்
ஆகம் விண்டு கம்பம் வந்து குஞ்சி அஞ்ச லிக்கணை
ஆக என்கை கண்கள் தாரை ஆற தாக ஐயயே. 72

ஐய நின்ன தல்ல தில்லை மற்றோர் பற்று வஞ்சனேன்
பொய்க லந்த பொய்மை யேன்என் எம்பிரான்
மைக லந்த கண்ணி பங்க வந்து நின்க முற்கணை
மெய்கலந்த அன்ப ரன்பெ னக்கும் ஆக வேண்டுமே. 73

வேண்டும் நின்கழற்கண் அன்புபெபாய்மைதீர்த்துமெய்மையே
ஆண்டு கொண்டு நாயி னேனை ஆவ என்ற ருளுநீ
பூண்டுகொண் டடிய னேனும் போற்றிப்போற்றி

என்றும் என்றும்

மாண்டு மாண்டு வந்து வந்து மன்ன நின்வ ணங்கவே. 74

வணங்கு நின்னை மண்ணும் விண்ணும் வேத நான்கும்
ஒலமிட்

டுணங்கு நின்னை எய்த லுற்று மற்றொ ருண்மை|இன்மையின்
வணங்கி யாம்வி டேங்க ளென்ன வந்து நின்ற ருளுதற்
கிணங்கு கொங்கை மங்கை பங்க என்கொ

லோநினைப்பதே. 75

தினைப்ப தாக சிந்தை செல்லும் எல்லை ஏய வாக்கினால்
தினைத்த னையும் ஆவ தில்லை சொல்ல லாவ கேட்பவே
அனைத்து லகும்ஆய நின்னை ஐம்பு லன்கள் காண்கிலோ
எனைத்தெ னைத்த தெப்பு றத்த தெந்தை பா தம்

எய்தவே. - 76

எய்த லாவ தென்று நின்னை எம்பி ரானிவ் வஞ்சனேற்
குய்த லாவ துன்கண் அன்றி மற்றொ ருண்மை இன்மையின்
பைத லாவ தென்று பாது காத்தி ரங்கு பாவியேற்
கீத லாது நின்கண் ஒன்றும் வண்ணம் இல்லை ஈசனே. 77

ஈசனேநீ அல்ல தில்லை இங்கும் அங்கும் என்பதும்
பேசி னேன்ஓர் பேதம் இன்மை பேதை யேன்என் எம்பிரான்
நீச னேனை ஆண்டு கொண்ட நின்ம லாவொர் நின்னலால்
தேச னேயோர் தேவ ருண்மை சிந்தி யாது சிந்தையே. 78

சிந்தை செய்கை கேள்வி வாக்குச் சீரில் ஐம்பு லன்களால்
முந்தை யான காலம் நின்னை எய்தி டாத மூர்க்கனேன்
வெந்தை யாவி முந்தி லேன் என் உள்ளம் வெள்கி

விண்டிலேன்

எந்தை ஆய நின்னை இன்னம் எய்த லுற்றி ருப்பனே. 79

இருப்பு நெஞ்ச வஞ்ச னேனை ஆண்டு கொண்ட நின்னதாள்
கருப்பு மட்டு வாய்ம டுத்தெ னைக்க லந்து போகவும்
நெருப்பு முண்டு யானு முண்டி ருந்த துண்ட தாயினும்
விருப்பு முண்டு நின்கண் என்கண் என்ப தென்ன
விச்சையே. 80

9. ஆனந்த பரவசம்

விச்சக் கேடு பொய்க்காகா தென்றிங் கெனைவைத்தாய்
இச்சைக் கானார் எல்லாரும் வந்துன் தாள்சேர்ந்தார்
அச்சத் தாலே ஆழ்ந்திடு கின்றேன் ஆரூர்எம்
பிச்சைத் தேவா என்னான் செய்கேன் பேசாயே. 81

பேசப் பட்டேன் நின்னடி யாரில் திருநீறே
பூசப் பட்டேன் பூதல ரால்உன் அடியாவென்
றேசப் பட்டேன் இனிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப் பட்டேன் ஆட்பட் டேன்உன் அடியேனே. 82

அடியேன் அல்லேன் கொல்லோ தான்எனை ஆட்கொண்
டிலைகொல்லோ.
அடியா ரானார் எல்லாரும் வந்துன் தாள்சேர்ந்தார்
செடிசேர் உடலம் இதுநீக்க மாட்டேன் எங்கள் சிவலோகா
கடியேன் உன்னைக் கண்ணாரக் காணுமாறு காணேனே. 83

காணு மாறு காணேன் உன்னை அந்நாட் கண்டேனும்
பாணே பேசி என்றனைப் படுத்த தென்ன பரஞ்சோதி
ஆணே பெண்ணே ஆரமுதே அத்தா செத்தே போயினேன்
ஏணா ணில்லா நாயினேன் என்கொண் டெழுகேன்
எம்மானே. 84

மானேர் நோக்கி உடையாள் பங்கா மறையீ றறியா
மறையோனே
தேதே அமுதே சிந்தைக் கரியாய் சிறியேன் புழைபொறுக்கும்
கோனே சிறிதே கொடுமை பறைந்தேன் சிவமா நகர்குறுகப்
போனார் அடியார் யானும் பொய்யும் புறமே
போந்தோமே. 85

புறமே போந்தோம் பொய்யும் யானும் மெய்யன்பு
பெறவே வல்லேன் அல்லா வண்ணம் பெற்றேன் யான்
அறவே நின்னைச் சேர்ந்த அடியார் மற்றொன் றறியாதார்
சிறவே செய்து வழிவந்து சிவனே நின் தாள் சேர்ந்தாரே. 86

[illegible]

அழகேன் நிற்பால் அன்பாம் மனமாய் அழல்சேர்ந்த
மெழுகே அவ்னார் மின்னார் பொன்னார் கழல்கண்டு
தொழுதே உன்னைத் தொடர்ந்தா ரோடும் தொடராதே
பழுதே பிறந்தேன் என்கொண் டுன்னைப் பணிகேனே. 88

பணிவார் பிணிதீர்த் தருளிப் பழைய அடியார்க்குன்
அணியார் பாதம் கொடுத்தி அதுவும் அரிதென்றால்
திணியார் மூங்கில் அனையேன் வினையைப் பொடியாக்கித்
தணியார் பாதம் வந்தொல்லை தாராய் மொய்தீர்
மெய்யானே. 89

யானே பொய்என் தெஞ்சும் பொய்என் அன்பும்பொய்
ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே
தேனே அழுதே கரும்பின் தெளிவே தித்திக்கும்
மானே அருளாய் அடியேன் உனைவந் துறுமாறே. 90

10. ஆனந்தாதீதம்

மாறி லாதமாக் கருணை வெள்ளமே
வந்து முந்திநின் மலர்கொள் தாளிணை
வேறி லாப்பதப் பரிசு பெற்றநின்
மெய்மை அன்பருன் மெய்மை மேவினார்

ஈறி லாதநீ எளியை யாகிவந்
 தொளிசெய் மானுட மாக நோக்கியும்
 கீறி லாதநெஞ் சுடைய நாயினேன்
 கடையன் ஆயினேன் பட்ட கீழ்மையே.

91

மையி லங்குநற் கண்ணி பங்கனே
 வந்தெ னைப்பணி கொண்ட பின்மழக்
 கையி லங்குபொற் கிண்ண மென்றலால்
 அரியை என்றுனைக் கருது கின்றிலேன்
 மெய்யி லங்குவெண் ணீற்று மேனியாய்
 மெய்ம்மை அன்பர்உன் மெய்ம்மை மேவினார்
 பொய்யி லங்கெனைப் புகுத விட்டுநீ
 போவ தோசொலாய் பொருத்த மாவதே.

92

பொருத்தம் இன்மையேன் பொய்ம்மை உண்மையேன்
 போத என்றெனைப் புரிந்து நோக்கவும்
 வருத்தம் இன்மையேன் வஞ்சம் உண்மையேன்
 மாண்டி லேன்மலர்க் கமல பாதனே
 அரத்த மேனியாய் அருள்செய் அன்பரும்
 நீயும் அங்கெழுந் தருளி இங்கெனை
 இருத்தி னாய்முறை யோஎன் எம்பிரான்
 வம்ப னேன்வினைக் கிறுதி இல்லையே.

93

இல்லை நின்கழற் கன்ப தென்கனே
 ஏலம் ஏலும்நற் குழனி பங்கனே
 கல்லை மென்கனி ஆக்கும் ஈச்சைகொண்
 டென்னை நின்கழற் கன்ப னாக்கினாய்
 எல்லை இல்லைநின் கருணை எம்பிரான்
 ஏது கொண்டுநான் ஏது செய்யினும்
 வல்லை யேஎனக் கின்னும் உன்கழல்
 காட்டி மீட்கவும் மறுவில் வானனே.

94

வான நாடரும் அறியொணாதநீ
 மறையி லீறும்முன் தொடரொணாதநீ
 ஏனை நாடரும் தெரியொணாதநீ
 என்னை இன்னிதாய் ஆண்டு கொண்டவா
 னானை நாடகம் ஆடு வித்தவா
 உருகி நான்உனைப் பருக வைத்தவா
 ஞான நாடகம் ஆடு வித்தவா
 நைய வையகத் துடைய விச்சையே.

95

விச்ச தின்றியே விளைவு செய்குவாய்
 விண்ணும் மண்ணகம் முழுதும் யாவையும்
 வைச்ச வாங்குவாய் வஞ்ச கப்பெரும்
 புலைய னேனைஉன் கோயில் வாயிலிற்
 பிச்சன் ஆக்கினாய் பெரிய அன்பருக்
 குரியன் ஆக்கினாய் தாம்வ ளர்த்ததோர்
 நச்ச மாமரம் ஆயி னுங்கொலார்
 நானும் அங்ஙனே உடைய நாதனே.

96

உடைய நாதனே போற்றி நின்னலால்
 பற்று மற்றெனக் காவ தொன்றினி
 உடைய னோபணி போற்றி உம்பரார்
 தம்ப ராபரா போற்றி யாரினும்
 கடைய னாயினேன் போற்றி என்பெருங்
 கருணை யாளனே போற்றி என்னை நின்
 அடியன் ஆக்கினாய் போற்றி ஆதியும்
 அந்தம் ஆயினாய் போற்றி அப்பனே.

97

அப்ப னேனாக் கமுத னேஆ
 னந்த னேஅகம் நெகஅள் னுறுதேன்
 ஒப்ப னேஉனக் குரிய அன்பரில்
 உரிய னாயுனைப் பருக நின்றதோர்

துப்ப னேசுடர் முடிய னேதுணை
 யாள் னேதொழும் பாளர் எய்ப்பினில்
 வைப்ப னேஎனை வைப்ப தோசொலாய்
 நைய வையகத் தெங்கள் மன்னனே.

98

மன்ன எம்பிரான் வருக என்னனை
 மாலும் நான்முகத் தொருவன் யாரினும்
 முன்ன எம்பிரான் வருக என்னனை
 முழுதும் யாவையும் இறுதி உற்றநாள்
 பின்ன எம்பிரான் வருக என்னனைப்
 பெய்க முற்கண்அன் பாயென் நாவினால்
 பன்ன எம்பிரான் வருக என்னனைப்
 பாவ நாசநின் சீர்கள் பாடவே.

99

பாட வேண்டும்நான் போற்றி நின்னையே
 பாடி நைந்துநைத் துருகி நெக்குநெக்
 காட வேண்டும்நான் போற்றி அம்பலத்
 தாடும் நின்கழற் போது நாயினேன்
 கூட வேண்டும்நான் போற்றி இப்புழுக்
 கூடு நீக்கெனைப் போற்றி பொய்யெலாம்
 வீட வேண்டும்நான் போற்றி வீடுதந்
 தருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே.

100

திருச்சிற்றம்பலம்

குருதட்சிணாமூர்தி

ஆலின் கீழ் அறங்கள் எல்லாம்
 அன்றவர்க்கு அருளிச் செய்து
 நூலின் கீழ் அவர்கட்கு எல்லாம்
 நுண் பொருளாகி நின்ற
 காலின் கீழ்க் காலன் தன்னைக்
 கடுகத்தான் பாய்ந்து பின்னும்
 பாலின் கீழ் நெய்யுமானார்
 பழனத் தெம் பரமானாரே!

—திருநாவுக்கரசர்

ஓம்

நமச்சிவாய வாழ்க

பழநி வழிநடைப் பாடல்கள்

அநுபவித்தால் புரியும்

அழகு மயில்மேலே ஆடிவரும் முருகன்
 அன்பர்கள் குறைதீர்க்கத் தேடிவரும் முருகன்
 பழகு தமிழ் கேட்கப் பறந்துவரும் முருகன்
 பாரில் நலம் சேர்க்க விரைந்து வரும் முருகன் (அழகு)

உருகித் தொழுதிருந்தால் உயர்வுதரும் முருகன்
 உள்ளத்தை விடாக்கி உடனிருக்கும் முருகன்
 இருளை விரட்டிவிட எழுந்துவரும் முருகன்
 எதிர்ப்படும் கவலைகளை எரித்துவிடும் முருகன் (அழகு)

கும்பிட்டுக் கேட்பவற்றைக் கொடுத்தருளும் முருகன்
 கோலக் குறத்தி மனம் கொள்ளை கொண்ட முருகன்
 நம்பி இருப்பவர்க்கு நலம்பயக்கும் முருகன்
 நம்மரும் பாரதத்தை நன்றாகாக்கும் முருகன் (அழகு)

ஒருதரம் அவன்பெயரை உரைத்து விட்டால் போதும்
 உள்ளமொரு நல்லமைதிச் சோலையென மாறும்
 அருமை பெருமையெலாம் அடுக்கடுக்காய்ப் பெருகும்
 ஐயனவன் புகழ்பாடி அநுபவித்தால் புரியும் (அழகு)

நாதன் தாள் வாழ்க

—செளந்தரா கைலாசம்

ஓம்
நமச்சிவாய வாழ்க
ஆதரிக்க ஓடி வா

ஆறு முகங்கள் கொண்டவா
ஆண்டி வேட மிட்டவா
மாறு பட்ட குரரை
வதைத்த ழித்த வேலவா (ஆறு)

ஆண்டி யாக மாறிநீ
நின்றி ருந்த போதிலும்
வேண்டி வந்த யாருக்கும்
வேண மட்டும் நல்குவாய் (ஆறு)

இதய வீட்டில் உன்னையே
இருத்தி வைத்து வணங்கினால்
உதய கால வாழ்க்கையில்
ஒருக ணத்தில் கூடிடும் (ஆறு)

இன்ப மென்ற கங்கையில்
எந்த நேர மாயிலும்
நன்கு நீந்தி மகிழலாம்
நன்மை ஒங்கித் திகழலாங் (ஆறு)

அம்மை அப்பன் ஆனவா
ஆதரிக்க ஓடி வா
செம்மை இந்த நாட்டிலே
சேர்ப்ப தற்கு நாடிவா (ஆறு)

நாதன் தாள் வாழ்க

உயிர்மெய் உத்தமன்

- அகர முதல எழுத்தாண்டி - அவன்
ஆறு முகப்பெயர் அப்பனடி
இகபரம் தந்தருள் ஈசனடி - அவன்
உத்திரத்தில் ஊரும் தேரான்டி
எட்டிக் குடியொடு ஏரகமும் - அவன்
எங்கும் ஐயமின் றிருப்பான்டி
ஒட்டிய ஓங்கார ஒடைதன்டி - அவன்
அஃகேன வடிவ வேலவன்டி
கள்ளியாம் வள்ளிக்குக் காந்தனடி - அவன்
காவல் தெய்வமென நின்றவன்டி
கிள்ளி தலைகொட்டி பிரமனொடு - சிவன்
கீழ்காதிற் ஓங்காரம் சொன்னவன்டி
குன்றக் குடியில்கூர் வேலவன்டி , அவன்
கெட்டகே டோட்டும் வேற் கையான்டி
கொன்றை மலர் கோமான் பிள்ளையடி - அவன்
கௌரிசங்க மாலை கந்தனடி.
சக்திஉமை பாலன் சாந்தனடி - அவன்
சிக்கலில் சீக்காழி பாலனடி
சுத்தவீர சூரன் கொன்றான்டி - அவன்
செந்தூரில் சேந்தனாய் நின்றான்டி.
சைவாக மத்தின் சொற் பொருளான்டி - அவன்
சோதி செளந்தர்ய மானவன்டி
தயிலம்வளர் மலைத் தான்தோன்றி - அவன்
திருப்பதி தீரனின் மருகனடி
துன்பம் தூரவோட்டும் தெய்வமழ - அவன்
தேவையானை தையல் கணவனடி
தொன்மை மறவாத தோழனடி - அவன்
தௌவிச் செல்லும் மயில் வாகனடி

நனிமிகும் நாற்பொருள் தருவான்டி - அவன்
நிலைத்த திருநீ றணிந்தாடி
நுனிமிகும் நூற்பொருள் ஆனான்டி - நமை
நெருங்கிடும் நேர்தீமை நைப்பான்டி.

நொசிவில்லா நோன்பினைச் செய்யநமை - அவன்
நெளவியாம் வள்ளிக் குறத்தியுடன்
பசிபாவ பிணிபிடை யில்லாமல் - அவன்
புண்ணியத்தால் பூட்டிக் கொள்வான்டி.

பெற்றம் ஊரும் சிவன் பேரான்டி - அவன்
பௌவமாம் பெருந்துன்பச் சூழலையே
மற்றிவ் வுலகத்தில் மாற்றி நமை - அவன்
மன்னருள் மீட்சியால் காப்பான்டி.

முத்துத்தமிழ் மூத்த அருணகிரி - பாட்டில்
மென்மேலும் மையலில் வாழ்வான்டி
மொத்திடும் மோகத்தின் எண்ணத்தையே - அவன்
மௌவல் சிரிப்பினால் மாய்ப்பான்டி.

யவன தேசமா யிருந்தாலும் - அவன்
யாக நெருப்பழல் போன்றவன்டி
யுவராக னாகவே யுகமுடன் - அவன்
யோக வடிவாக நிற்பான்டி.

வந்து பணிவோரை வாழவைப்பான் - உயிர்
விடி யலாய் வீட்டின்பம் தந்துநிற்பான்
வுந்து, சக்தியில் ஓர்தியுடன் - விடி
வெள்ளியாய் வேலனாய் நிற்பான்டி.

வைகுறு வொவ்வோர் நினைப்புடனே - அவன்
வௌவிக் கொள்ளும் நல்ல வாஞ்சையுடன்
தைகுறு மாதமாம் பூசநாளில் - அவன்
தண்பழநி காணச் சென்றிடுவோம்.

காவடி தூக்கி ஆடுங்கள்

காவடி தூக்கி ஆடுங்களே
கந்தன் மலையில் கூடுங்களே
பூவடி போற்றி பாடுங்களே
பூவிழி முருகனை நாடுங்களே

காவடி

சித்திரக் காவடி ஆடுங்களே
செட்டி முருகனை பாடுங்களே
முத்திரைக் காவடி ஆடுங்களே
முத்தமிழ் வேந்தனை பாடுங்களே

காவடி

குன்றத்தில் காவடி ஆடுங்களே
குஞ்சரி தேவியைப் பாடுங்களே
மன்றத்தில் கூடி ஆடுங்களே
மணவிழா வாழ்த்தி பாடுங்களே

காவடி

செந்தூர் கடலில் ஆடுங்களே
செவ்வேள் சிறப்பினை பாடுங்களே
சுந்தரக் காவடி ஆடுங்களே
சூரனை வென்றதைப் பாடுங்களே

காவடி

பழநிக் காவடி ஆடுங்களே
பழத்தின் கதையைப் பாடுங்களே
இழனிக் காவடி ஆடுங்களே
இடும்பன் புகழைப் பாடுங்களே

காவடி

சுந்தரக் காவடி ஆடுங்களே
சுவாமி மலையில் பாடுங்களே
மந்திரம் சொல்லி ஆடுங்களே
மருகன் மகிழ்வதை பாடுங்களே

காவடி

சந்தனக் காவடி ஆடுங்களே
தணி மலையை பாடுங்களே
பைந்தமிழ் பாடியே ஆடுங்களே
பாவை வள்ளியை பாடுங்களே

காவடி

பால்க் குடக்காவடி ஆடுங்களே
பழமுதிர் சோலையைப் பாடுங்களே
வேல்மயில் காவடி ஆடுங்களே
வேலவன் முருகனை பாடுங்களே

காவடி

—குறள் இலக்குவன்

பழமாக இருக்கின்ற வடிவேலா !

வா என்று அழைத்தேன் கந்தா - வான்
பிறை குடும் ஈசன் மைந்தா

கோடி மலரழகு
குமரா உன் பேரழகு
கொஞ்சிவரும் நிலவழகு -உன்
கோல விழியழகு

மழை மேகம் நிழலாகும் மலையல்லவா-இது
மயில் வந்து விளையாடும் இடமல்லவா
பழம் கேட்டு நிற்கின்ற பதியல்லவா-ஞானப்
பழமாக இருக்கின்ற வடிவேலா.

கவித்தென்றல்
கலைமாமணி

டாக்டர். மா. வரதராஜன், M. A.,

மலரோ மலர் !

பழநிப் பாட்டு மணமே வீசும்

பக்தி மலரோ மலர் !

அழகுத் தமிழோ அருளைப் பேசும்

அன்பு மலரோ மலர் !

1

காவடிச் சிந்து இசையே முழங்கும்

கவிதை மலரோ மலர் !

பாவடி வந்து மழையே வழங்கும்

பண்பு மலரோ மலர் !

2

நாதம் கூடும் கீதம் பாடும்

வேதம் மலரோ மலர் !

ஓதும் மொழியும் ஒன்றே நாடும்

உண்மை மலரோ மலர்

3

படியும் தூவி அடியும் நாடி

முடியும் மலரோ மலர் !

குடியும் காக்கும் கதியும் தேடி

விடியும் மலரோ மலர் !

4

நெஞ்சம் பூக்கும் நிலையும் காக்கும்

நிதமும் மலரோ மலர் !

தஞ்சம் மலையே தமிழும் கலையே

கொஞ்சம் மலரோ மலர் !

5

பிள்ளைச் செல்வம் கொள்ளைச் சுகமோ

பெருமை மலரோ மலர் !

தொல்லை உலகம் நல்ல உள்ளம்

எல்லை மலரோ மலர் !

6

இன்பம் பொங்கும் இதயம் தங்கும்
அன்பும் மலரோ மலர் !
பண்பும் பேசும் பாசம் வீசும்
பார்வை மலரோ மலர் !

7

செல்வி வழங்கும் கல்வி முழங்கும்
உள்ளம் மலரோ மலர் !
பக்தி மணக்கும் சக்தி பிறக்கும்
பழநி மலரோ மலர் !

8

—C. N. நாச்சியப்பன்

வைத்திநாதன் கோவில் !

வைத்திநாதன் கோவிலுக்கு
வந்து பாருங்க !
வைத்தியமே தேவையில்லை
சிந்து பாடுங்க !

1

பைத்தியமும் தெளிந்துவிடும்
பாட்டுப் பாடுங்க !
பாத்து நடந்து கூட்டுச்சேர
ஒண்ணாக் கூடுங்க !

2

முத்துக்குமர சாமியிண்ணை
சொல்லிப் பாருங்க !
முத்தமிழ்ப் பாட்டு மிங்கே
தாளம் போடுங்க !

3

சத்துசித்து ஆனந்தமாய்ச்
சண்முகன் வருவான் !
இத்தருணம் ஓடிவந்து
இன்பமும் தருவான் !

4

புத்தமுதக் கலையரசி பொன் மகளாம்
பூ மணக்கும் அருளுருவாம் !
சித்தமிசைக் குடிகொண்ட சிங்காரம்
சித்தாந்தம் அன்புருவாம் !

5

தையலென்று பெயர் படைத்த நாயகியாம்
தன்னருளாம் பெண்ணமுதாம்
ஐயமின்றி வரந்தரவே ஓடிவரும்
பொன்னமுதாம் கண்ணழகாம்

6

காவிரிக்கும் அருகினிலே பூவிரிக்கும்
கருணைதான் பிறக்கும் !
பாவிரிக்கும் கவிஞருக்கும் முத்தெய்வம்
பண்பாட்ப் பலனளிக்கும் !

7

நாமணக்கும் பூமணக்கும் தேன் மணக்கும்
நல்ல பாட்டுங்க !
வாய்மணக்கும் அருள்மணக்கும் பொருள்மணக்கும்
சொல்லிக் காட்டுங்க !

— C. N. நாச்சியப்பன்

எல்லாம் அருளும் ஆண்டி

பழநி மலைமேலே
கீர்த்தி செய்திடும்
பாலன் முருகனாண்டி — அவன்
பாலன் முருகனாண்டி — அவன்

பண்ணும் பேரருள்
கொஞ்சம் அல்லவே
பாவம் போக்கும் ஆண்டி — நம்
பாவம் போக்கும் ஆண்டி.

பொங்கும் எழிலோடு
கண்கள் கருணையில்
பூத்துக் குலுங்கும் ஆண்டி — அவன்
பூத்துக் குலுங்கும் ஆண்டி — அவன்

பொன்னும் பொருளுமே
அள்ளி வழங்குவான்
செல்வமுள்ள ஆண்டி — அருட்
செல்வமுள்ள ஆண்டி.

மாய்க்கும் கவியரமே
விலகி ஓடுமே
ஆண்டி பேரைச் சொன்னால் — அந்த
ஆண்டி பேரைச் சொன்னால் — ஒரு

மானும் புலியரமே
சேர்ந்து வாழுமே
ஆண்டி பேரைச் சொன்னால் — பழநி
ஆண்டி பேரைச் சொன்னால்

ஏழை எளியவர்
வாழ்வு செழித்திட
எல்லாம் அருளும் ஆண்டி — அவன்
எல்லாம் அருளும் ஆண்டி — அவர்

ஏற்றம் பெறுவதைப்
பார்த்து நாளுமே
எண்ணி மகிழும் ஆண்டி — அவன்
எண்ணி மகிழும் ஆண்டி.

நாளும் ஜனங்களும்
நடந்து போகுது — இந்த
நாலு திசையும் தானே
நாலு திசையும் தானே

நண்ணிச் சென்றவர்
எண்ணம் கைகூடும்
திண்ணம் சென்று பாரு — நீ
திண்ணம் சென்று பாரு !

— சிறுவயல் செயமணி

வடிவேலை வணங்குவோம்

மன்னுயிரைக் காக்கு மொரு தெய்வமாகி
மாண்பு மிகு வேலாகி மயிலுமாகி
தொன்மையினுந் தொன்மையாய்த் தூயதாகி
சொல்லரிய ஒரு பொருளாய் அருளமாகி

அன்புருவாய் அழகெழியாய் அகிலம் போற்றும்
அமுதக்கடல் ஞானக்கடல் பரப்புமாகி
பன்னரிய பக்தரெல்லாம் வாழ்த்துகின்றி
பரம்பொருளை மனத்திருத்தி வணங்குவமே.

—கவிஞர் குறள் இலக்குவன்

வேலன் விளக்கு

விளக்கில் ஒரு விளக்கு
வேலன் போட்ட திருவிளக்கு
இருளில் ஒளி விளக்கு
இதயதீப அருள் வாக்கு

மலைக்கு மலை விளக்கு
மங்கள ஒலி விளக்கு
கலைக்கு ஒலி விளக்கு
கார்த்தை திரு விளக்கு

“மா” விளக்கு பூ விளக்கு
மக்கள் போடும் திருவிளக்கு
ஆவி என்னும் உயிர் விளக்கு
அழகன் போட்ட பெரு விளக்கு

அப்பன் வீட்டில் ஒருவிளக்கு
அண்ணாமலைப்பெரு விளக்கு
அம்மா கையில் ஒரு விளக்கு
அருள் மாரி சுடர் விளக்கு

ஆற்றங்கரையில் ஒரு விளக்கு
ஐங்கரனின் “ஓம்” விளக்கு
போற்றி வணங்கும் புகழ் விளக்கு
பொற் சுடரின் பொன்விளக்கு

—விருர் குறர் இலக்குவன்.

“எமையாளும் முருகையா”

மாததொரு பாகனாரின் மைந்தனே முருகையா
மாதவச் செல்வனாரின் மருகனே முருகையா
மாதரார் இருவரின் மணாளனே முருகையா
மாதாவின் வேல்கொடுஞர் மாய்த்தவனே முருகையா
மதவேழ முகத்தவன் மாங்கனி கொண்டதை
மாதவம் அறிந்திட மலையிலுறை முருகையா
மாதமாம் தையினில் மங்கலப் பூசத்தில்
மாதரொடு மக்களும் மலரடி வணங்கியே
மாதவம் செய்யாது மனதிலுனை நினைத்திட
மாதனம் மற்றெலாம் மகிழவேதா முருகையா
கீதமிங்கு பாடிடும் கிள்ளைகள் எங்களை
ஏதமின்றிக் காத்திடுக எமையாளும் முருகையா.

—பெரும்பாலூர் அரு. இராமனாதன்

“பாடிப் பரவுக வேல்வேல்”

- அவ்வைக் கிழவியொரு அருங்கீரன் அருணகிரி
ஒவ்வா மனப் பகழி ஓங்கு புகழ்க் குமரருரு
வள்ளல் இராமலிங்கம் வரகனியாம் பாரதியும்
கொள்ளைத் தமிழ்ப் புலவோர் கும்பிட்ட வேலு இது 1
- ஓலமழுத்தை உணர்த்துகின்ற ஓங்கார வேலு இது
நாமதனைச் சொல்லிடவே நலம்பக்கம் வேலு இது
ஆங்கார அசுரர்கிளை அடியறுத்த வேலு இது
பாங்காகப் பணிவோர்க்குப் பதமளிக்கும் வேலு இது 2
- சஷ்டியின் நாயகனும் சண்முகனின் வேலு இது
இஷ்டமாம் தெய்வம் எந்தையுடை வேலு இது
புஷ்பமெடுத் திட்டோர்க்கு பொன் நல்கும் வேலு இது
கஷ்டமெலாம் களைகின்ற கடம்பன்கை வேலு இது 3
- உய்விக்க வந்திருக்கும் உயர்வான வேலு இது
தெய்வானை நாயகியின் திருக்கணவன் வேலு இது
பொய்யாய்ப் புகழ்ந்தாலும் புகலளிக்கும் வேலு இது
மெய்யாய் வணங்கிடவே மேன்மைதரு வேலு இது 4
- ஊமையைப் பேசவைக்கும் உயர்முருகன் வேலு இது
ஆமையாய் அடங்கியார்க்கு அகத்தொளிரும் வேலு இது
மாமையுடை வள்ளி மணாளன்கை வேலு இது
நாமை மறக்கவைக்கும் நாயகனின் வேலு இது 5
- உருவாக அருவாக உயர்ந்திருக்கும் வேலு இது
மருவாக மலராக மணம்பெருக்கும் வேலு இது
கருவாக உயிராகக் கலந்திருக்கும் வேலு இது
குருவாக வருகின்ற குமரன் கை வேலு இது 6
- பால்குடத்து அபிஷேகப் பாலன்கை வேலு இது
பால் சுரந்த பார்வதியாள் பரிந்தளித்த வேலு இது
கால் கொண்டு விதிமாற்றும் கண்ணியன் கை வேலு இது
வேல் கொண்டு வினைபோக்கும் வீரன்கை வேலு இது 7

வேலை வணங்குவோம் வேகமாய் வாருங்கள்
 வேலை அதுவென விதந்தே கூறுங்கள்
 வேளை வணங்கிட விரைந்தே கூடுங்கள்
 வேளை அதற்கிது விழித்தே பாருங்கள்

8

நாதா குமராவென நாளும் நவிலுங்கள்
 பாத மிரண்டைப் பற்றியே பாகாய் உருகுங்கள்
 வேதம் அதுவாய்வேலினைப் பாடுங்கள்
 ஏதம் நமக்கிலையென்று ஏந்தலைப் பாடுங்கள்

9

காதலால் என்றும் கந்தாவெனக் கதறுங்கள்
 மாதிருவர் சேவலை மயிலைப் பாடுங்கள்
 வேதப் பொருளை உரைத்தோன் வேலைக் கையில்

பிடித்தோன்

பாதமலரைத் தருவான் பாடிப் பரவுக வேல்வேல்

10

பெரும்பாலும் அரு. இராமனாதன்

தைப் பூசத் திருவிழா

தைப் பூசத் திருவிழா

தையல் மகன் பெருவிழா

எப்போதும் மயிலாட்டம்

என்றென்றும் களியாட்டம்

பழநியிலே மலையாண்டி

பக்தரெலாம் உணைவேண்டி

கழநியிலே காட்சிதரும்

கதிர்வேலன் மாட்சிபெறும்

உலகெல்லாம் சுற்றிவந்த

உனக்கில்லை பழமென்று

வலம்வந்த ஐந்துமுகன்

வாங்கிக் கொண்ட தென்னவிதம் !

கோபத்திலே வந்தவனா நீ
 குன்றின்மேலே நின்றவனா நீ!
 தாபத்திலே நொந்தவனா நீ
 தரணியிலே வென்றவனா நீ

காவடிகள் ஆடிவரும்
 கந்தப்பனை நாடிவரும்
 பாவடிகள் பாடிவரும்
 பாலனிடம் ஓடிவரும்
 பாலமுதம் அபிஷேகம்
 பஞ்சாமிர்தம் அபிஷேகம்
 காலமெல்லாம் பார்க்கலாம்
 கவலையெல்லாம் தீர்க்கலாம்

சந்தனமும் பன்னீரும்
 சதாகாலம் அபிஷேகம்
 கந்தனவன் திருக்கோலம்
 கர்மபயம் மறக்கலாம்

ஆண்டியென ஒரு காட்சி
 அரசனென மறுகாட்சி
 வேண்டி நின்றால் வந்திடுவான்
 விரும்பியதைத் தந்திடுவான்

மயிலேறி விளையாடும்
 மால்மருகன் மலையப்பா
 அயில்வேலன் அரசனாய்
 அருளுவதுன் கலையப்பா

ஆறுமுகம் வந்திடுவான்
 அறுதலைத் தந்திடுவான்
 கூறுமடி யார்கள் வினை
 குறை தீர்க்க முந்திடுவான்

வள்ளிமயில் தெய்வானை
 வசமான வடிவேலன்
 பள்ளியறை செல்லு முன்னே
 பவனிவரும் தங்கரதம்